

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 12 FEB 2003
Colec. No D 10.355

Servini de Cubría convalidó la decisión del PJ, impulsada por Duhalde, de anular las internas y presentar tres candidatos por separado

Justi Cia Listas

Página/5

RECLAME SU EJEMPLAR
Historia de América latina
Fascículo 37: Experiencias populistas en el cono sur de América

Después de que **Página/12** fotografiara y entrevistara en la calle al coronel Carlos Tepedino, ex jefe del Batallón 601 procesado por crímenes contra la humanidad, el juez Bonadío le revocó la prisión domiciliaria y lo mandó a Campo de Mayo Páginas/2/3



UN ASESINO EN SU LUGAR



Fotomontaje: Alejandro Elías

CIRUJANOS

Tres cirujanos de Texas comparaban sus experiencias. "Soy el mejor del mundo", dijo uno. "Un pianista perdió siete dedos en un accidente. Lo operé y a los tres meses estaba dando un concierto ante la reina de Inglaterra." El segundo preguntó: "¿Vieron remo en las Olimpíadas? Ganó un atleta que había perdido los dos brazos y las dos piernas. Yo lo operé". Y contó el tercero: "Todo eso no es nada. Un cowboy empapado en alcohol galopaba contra un tren que iba a 80 por hora. El tren lo arrolló y a mí no me quedó nada para trabajar: solo el culo del caballo y el sombrero de cowboy. Y ya ven, hoy es presidente de los Estados Unidos". Chiste de moda estos días en Washington.

RECLAME VERANO/12
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 12 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5113
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: $5
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8
Opcional Video El Estallido : $10

El hospital de Hurlingham inicia la producción de genéricos para entregarlos gratuitamente a sus pacientes

Setenta remedios al costo

Páginas/10/11

En 24 horas llovió casi el doble de lo previsto para todo febrero y se produjeron inundaciones de casas y comercios, cortes de luz y en los subtes, y un verdadero caos en el tránsito

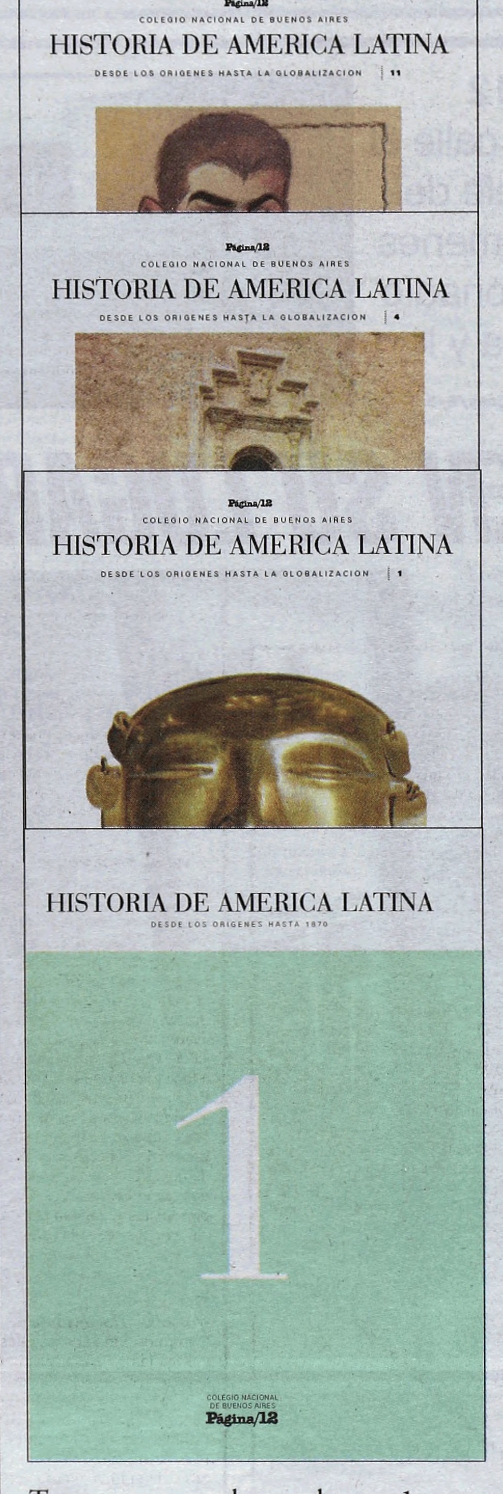
Una ciudad pasada por agua

Páginas/12/13



Hitler, *por* Antonio Dal Masetto 28

TAPAS PARA ENCUADERNAR HISTORIA DE AMERICA LATINA



Tapas para encuadernar el tomo 1, fascículos 1 al 19.
Ya está en su kiosco.
Compra opcional $ 5

Página/12

BONADIO MANDO A TEPEDINO A

Murciélago

Por Horacio Verbitsky

Por haber sido descubierto y fotografiado en la calle por el periodista de Página/12 Diego Martínez el ex jefe del Batallón 601 deberá cumplir su prisión preventiva en Campo de Mayo. El juez Bonadío le revocó la prisión domiciliaria. El coronel Tepedino está procesado por crímenes contra la humanidad. Nuevos documentos con su firma y sello demuestran su participación activa en operaciones militares durante la dictadura.

El ex jefe del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército, Coronel Carlos Alberto Roque Tepedino, de 75 años, fue trasladado ayer al Escuadrón de la Gendarmería Nacional en Campo de Mayo, una vez que el juez federal Claudio Bonadío le revocó el beneficio de la prisión domiciliaria al comprobar que el procesado por crímenes contra la humanidad, desaparición forzosa de personas y homicidios paseaba por las calles como si estuviera en libertad. El lunes, Bonadío recibió declaración a Tepedino, quien admitió que había salido de su domicilio e intentó justificarlo con argumentos endebles. Ayer, escuchó al periodista de este diario Diego Martínez, quien el sábado 1° de febrero fotografió y entrevistó al militar en una calle de Flores. La foto y la entrevista se publicaron en la edición de *Página/12* del domingo 9. El viernes 7, luego de una consulta de este diario sobre las condiciones de detención de los procesados en la causa por la operación que los Montoneros denominaron "Contraofensiva" y el Ejército "Murciélago", Bonadío dispuso una ronda policial de control y verificó que cada carnicero volador estaba en su nicho. Después de oír a Tepedino y a Martínez, Bonadío cambió las condiciones de la detención del primero.

Analogía

Bonadío le había concedido el privilegio de la detención domiciliaria en atención a su edad y por una dudosa aplicación analógica de la ley 24.660. Ya se ha hecho un hábito que las previsiones de esa ley sancionada en 1996 para regular la ejecución de las penas privativas de la libertad después de la condena se apliquen en forma automática a los procesados por secuestros, torturas y robo de chicos de la dictadura militar, mientras las cárceles están llenas de hombres mayores de 70 años procesados o condenados por delitos comunes, de menor gravedad.

Su artículo 33 dispone que el condenado mayor de 70 años "podrá cumplir la pena impuesta en detención domiciliaria" y que para controlar el cumplimiento el juez podrá hacerlo "en la forma prevista en el artículo 32 de la ley". El artículo 32 dice que la supervisión "en ningún caso estará a cargo de organismos policiales o de seguridad". Pero aclara que se refiere a la detención domiciliaria "prevista en el artículo 10 del Código Penal", es decir para períodos de detención que no excedan de seis meses. En cambio, a Tepedino puede corresponderle una pena de prisión perpetua. La exclusión de las fuerzas de seguridad de la ley de ejecución fue a solicitud del Servicio Penitenciario Federal y sólo tiene lógica respecto de los condenados. Si son peligrosos y pueden escaparse, deben estar en una cárcel, pero si no lo son o no existe ese riesgo, no es racional que el Servicio Penitenciario distraiga recursos escasos para vigilarlos. Por cada preso, harían falta por lo menos tres hombres, en turnos de ocho horas cada uno, proporción muy distinta a la de las cárceles, donde hay más reclusos que yugas. Tepedino no es condenado sino procesado y su detención no es una pena sino una medida preventiva para asegurar que no se fugue, como ya lo han hecho seis de quienes fueron sus camaradas en la más importante unidad del Ejército responsable por los crímenes de la guerra sucia y también procesados por Bonadío: Jorge Arias Duval, Julio César Bellene, Enrique José Del Pino, Jorge Horacio Granada, Arturo González Naya y Néstor Cendón. El arresto para que no se fugue es contradictorio con la falta de control. La interpretación judicial que hace decir a la ley lo que la ley no dice se aplica en favor de unos detenidos y en contra de otros.

Cerveza

Los vecinos del ex jefe del Batallón de Inteligencia 601 fueron quienes denunciaron a distintos medios y organismos de derechos humanos que Tepedino se burlaba de la detención domiciliaria. Cuando Diego Martínez lo fotografió frente al domicilio de Donato Alvarez 562 Tepedino le imploró, en el rol de pobre abuelito preferido por este tipo de criminales cuando han perdido el poder absoluto: "Te prometo que no salgo más. Te lo prometo. Dame una oportunidad". Tepedino abandonaba en forma diaria su domicilio. Al portero del edificio le pidió en una de esas ocasiones. "Callate. Si me encuentran me mandan a Ushuaia." El quiosquero del barrio reconoció en la foto de Tepedino al hombre que "siempre viene a buscar cerveza". Hace unos días le recordó que le debía envases. Tepedino le contestó: "Quedate tranquilo, que antes de mudarme te los traigo todos". Tal vez la publicación del domingo abortó un plan de evasión.

Por más de un cuarto de siglo Tepedino fue un hombre decisivo en las estructuras de inteligencia del Ejército, responsables por los peores crímenes de la historia argentina. Según la información oficial, entre 1975 y 1977 fue director de inteligencia interior de la SIDE, desde donde el Ejército supervisó primero y absorbió luego las estructuras y actividades de la Triple A, creada por el ex ministro José López Rega. También comenzó allí la coordinación del Plan Cóndor con las dictaduras de Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay. En 1978 y 1979 condujo formalmente el Batallón de Inteligencia 601 del Ejército. Pero hay pruebas que ya en 1976 actuaba como jefe de esa unidad de primera importancia en la guerra sucia. En 1980 y 1981 pasó a la Jefatura II, Inteligencia, del Estado Mayor del Ejército. Se retiró en 1981 pero continuó hasta la finalización de la dictadura como Director General de Seguridad Interior, en el Ministerio del Interior. Bajo la presidencia de Carlos Menem fue contratado como adscripto al Departamento de Informática de la Jefatura de Inteligencia del Ejército, donde tuvo a su cargo la custodia de los archivos sobre la guerra sucia. También organizó el envío de un grupo de Inteligencia a Neuquén, para realizar una investigación paralela sobre la desaparición del último conscripto, Omar Carrasco.

Menem lo indultó en 1989 por las dos causas que tenía abiertas en ese momento: una por la destrucción de los documentos sobre la guerra sucia que había en la Casa Rosada, ejecutada por orden del ex dictador Benito Bignone antes de la entrega del

La perra de Tepedino

Cuando el juez Bonadío le preguntó si había violado el arresto domiciliario, el ex jefe del Batallón 601 dijo que estaba en la puerta de su domicilio con su esposa, su hija y la perra Jenny, a la que solían pasear en coche. Para que no se deteriorara el auto por falta de y en ausencia del portero que todos los días lo ponía en marcha, Tepedino dice que fue a la cochera acompañado por las dos mujeres y Jenny. La perra subió al auto, "no se quería bajar e hizo un lío bárbaro, por lo que decidimos sacarla a dar una vuelta a la manzana". El juez desechó esa explicación por su "endeblez, inverosimilitud y liviandad". En la resolución por la que revocó la detención domiciliaria consideró que tanto Tepedino como su hija "evidenciaron una falta total de respeto por la ley que, en este caso, jugaba a su favor".

CAMPO DE MAYO

sin alas

gobierno; otra por encubrimiento del secuestro y asesinato de la diplomática Elena Holmberg, prima del ex jefe del Ejército Alejandro Lanusse.

En 1997, el juez español Baltasar Garzón pidió su captura internacional que el gobierno rechazó. En setiembre de 2000 la jueza federal de Córdoba Cristina Garzón de Lascano lo procesó por realizar tareas ilegales de inteligencia "en claro detrimento de nuestro sistema democrático, representativo, republicano y federal", sobre funcionarios judiciales, partidos políticos, abogados de derechos humanos, empresarios y periodistas cuando comenzaron los juicios por la verdad.

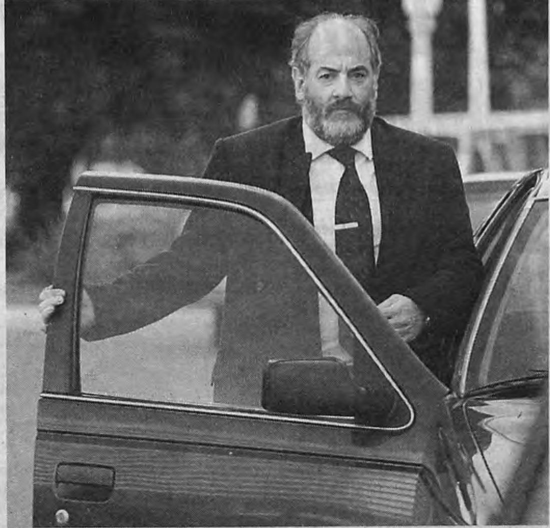
Una valija de dólares

En julio de 2002 Bonadío ordenó su detención, junto con otros 43 represores, por la desaparición de una veintena de personas en 1979 y 1980. Del Batallón 601 dependían el grupo de tareas 2 y la Central de Reunión. La operación Murciélago fue concebida por el teniente coronel Jorge Luis Arias Duval que era entonces jefe de reunión del Batallón, dependiente de Tepedino. Una vez capturados los partisanos eran sometidos a torturas y eliminados, sin intervención de la justicia ni presentación de cargos.

Además, Bonadío lo procesó por el homicidio con alevosía de Carlos Guillermo Fassano y Lucía Adela Revora de De Pedro, el 11 de octubre de 1978, durante el asalto militar a una casa en la calle Belén 335 del barrio de Floresta. La operación fue dispuesta por el Batallón 601 y tenía el propósito de apoderarse de una valija con dólares que guardaban en la casa. En la avidez por el dinero, los miembros del grupo de tareas se tirotearon entre ellos, según el testimonio de varios de sus integrantes. Fassano y Révora, que estaba embarazada a término, fueron vistos por otros detenidos en el campo clandestino de concentración El Olimpo, al que llegaron heridos, pero hasta hoy no han aparecido. También hicieron desaparecer al bebé Eduardo Enrique De Pedro, que meses después fue restituido a la familia, por mediación de la curia de Mercedes. Como jefe del Batallón 601, Tepedino "por acción u omisión, participó conscientemente en la ejecución de los hechos", sostuvo el juez. Bonadío cita el testimonio que prestó en el juicio a las juntas militares Osvaldo Acosta, quien estaba secuestrado.

"Llegaron con un herido y lo interrogaron, sólo le preguntaban qué cantidad de dinero había en la casa. Torturado y herido, confesó que había 150.000 dólares. Eso generó una tremenda disputa entre los oficiales del Olimpo, algunos se fueron a las manos, otros exhibieron armas. Se armó un tremendo escándalo, y algunos nos amenazaron con denunciar a sus superiores la cosa, porque cuando hicieron el recuento no había más de 20.000 dólares", dijo Acosta. Como Acosta era abogado, sus captores le ordenaron que instruyera un sumario "para evitar la participación de abogados provenientes de Campo de Mayo y así poder tener control sobre el trámite del sumario". Los cuerpos de la pareja fueron quemados, pero antes uno de los subordinados de Suárez Mason y Tepedino le cortó un dedo a Fassano para quitarle un anillo.

Informe: Diego Martínez.



El juez Claudio Bonadío escuchó al represor y al periodista de *Página/12*.
Después, decidió cambiar las condiciones de detención de Tepedino.

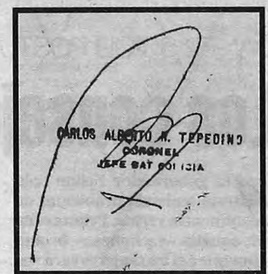
Por H. V.

Politraumatismos

Tepedino y el Ejército sostienen que su desempeño como jefe del Batallón 601 comenzó en 1978. La documentación que aquí se reproduce lo pone en duda. El 11 de noviembre de 1976, su firma y sello como jefe del Batallón en un formulario del Servicio Penitenciario Federal dispuso el traslado de la profesora de ciencias de la educación Nélida Beatriz Ardito, del hospital de la Cárcel de Villa Devoto al "ASP" [área de salud pública] de Campo de Mayo. Tepedino dejó constancia que la detenida se hallaba incomunicada, y que padecía un "shock nervioso, politraumatismos en cabeza y miembros inferiores". En el reverso del formulario apuntó el número de cédula de identidad, la edad (37 años) y una fecha: 131076, que coincide, nada menos, que con la del secuestro de la profesora, que daba clases en el turno noche de la Escuela Normal 3, en Bolívar 1235. Fue secuestrada por cuatro personas de civil a la 1.30 de la madrugada de ese día, mientras corregía exámenes en el domicilio que compartía con dos tías mayores, en Moreno 2906, 3º B. Los raptores dijeron que la profesora volvería en una hora y salieron con ella, que en ese momento no padecía shock nervioso ni politraumatismo alguno. Desde entonces no volvió a saberse de ella.

El 18 de marzo de 1979 Tepedino firmó un formulario idéntico, ordenando el traslado de Enrique Luis Basile, quien también padecía "contusiones varias y politraumatismos". La fecha del secuestro consignada: 10/11/78. Ese día, la madre de la víctima Emilia Smoli de Basile fue detenida por un grupo de civiles y torturada con picana eléctrica en el campo clandestino de concentración El Olimpo. Luego detuvieron a su nuera, Ana Cristina Marquat, a quien golpearon y amenazaron con matar a sus dos hijos (de tres y un año y medio) hasta que indicó dónde encontrar a Basile. Tras la detención del hombre, todos fueron trasladados a El Olimpo y sus casas desvalijadas. La madre fue liberada y quedó a cargo de los niños. Como vivía a una cuadra y media del centro de detención donde estaba su hijo montó guardia en el vecino bar Ceferino Namuncurá, de donde vio salir a su torturador: el Turco Julián, el policía Julio Simón. Ana Cristina fue liberada cuarenta días después pero Basile continúa desaparecido.

Tepedino también firmó en su reverso el documento labrado por la detención del ciudadano uruguayo Edison Cantero Freire, en el que anotó la fecha del secuestro: 7/6/78. El formulario lleva el membrete de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, destaca que se trata de un preso incomunicado, que intervino el GT 113 y que su custodia está a cargo del Ejército. También figura la ESMA, la fecha de un posible traslado (23/7/78), juzgado federal 1 y una clave que Tepedino seguramente conoce: "Pedro III". Cantero Freire fue visto por última vez en el centro clandestino de detención El Banco. En los formularios de Basile y Cantero Freire, Tepedino dibujó una cruz, rodeada por un círculo.



CARLOS ALBERTO N. TEPEDINO
CORONEL
JEFE BAT 601 ICIA


INCOMUNICADO
SECRETARIA DE ESTADO DE JUSTICIA
Dirección Nacional del Servicio Penitenciario Federal
DIVISION ASISTENCIA MEDICA
HOSPITAL DE LA UNIDAD 2
Buenos Aires, 18 de marzo de 1979
Señor Director
El detenido BASILE ENRIQUE LUIS
se halla afectado de
Politraumatismos
internación en este Hospital
CI 5.168.603
10-11-78 -
26 AÑOS -


INCOMUNICADA
SECRETARIA DE ESTADO DE JUSTICIA
Dirección Nacional del Servicio Penitenciario Federal
DIVISION ASISTENCIA MEDICA
HOSPITAL DE LA UNIDAD 2
Buenos Aires, 11 de noviembre de 1976
Señor Director
La detenida ARDITO NELIDA BEATRIZ
alojada en
por cuyo motivo requiere su
CI 3.386.744 -
13-10-76 -
37 AÑOS

Facsímiles de las órdenes firmadas por Tepedino (ver detalle arriba), cada una con inscripciones de su propia mano en el reverso (ver recuadros).

OTRAS VOCES

◆ **Estela Carlotto,** presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo: "En Abuelas de Plaza de Mayo consideramos sumamente injusto que a los militares que tienen más de 70 años y que están detenidos por violación a los derechos humanos se les conceda el privilegio de la prisión domiciliaria, ya que no existe garantía de que se dé cumplimiento y no salgan de sus casas. Instamos a la Justicia a que no repita en los militares esa franquicia inmerecida que pone en evidencia que todos los hombres no son iguales ante la ley. En las cárceles está lleno de presos mayores de 70 que no gozan de este beneficio. El periodismo se constituyó en el ojo vigilante de las situaciones que la Justicia no ve, y mediante sus denuncias alertan a la sociedad. Si la Justicia funcionara como corresponde no sería necesario que el periodismo sea quien denuncie".

◆ **Laura Bonaparte,** Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora: "Es una burla hacia toda la sociedad haberles dado prisión domiciliaria a estos hombres. Todos saben muy bien que salen de sus domicilios en autos con vidrios polarizados mientras los custodios miran para otro lado. La Justicia tiene que abrir los ojos. Quien comete crímenes contra la humanidad tiene que estar preso y no tener ninguno de esos beneficios. Los periodistas nos terminan mostrando la realidad, mientras la Justicia es absolutamente ineficaz. Los medios también desenmascaran a la Justicia".

◆ **Hebe Bonafini,** presidenta de Madres de Plaza de Mayo: "Nosotras ya habíamos denunciado a Tepedino por tener guardada toda la información del Batallón 601 y nunca nadie nos escuchó. A mí no me llama la atención que haya salido de su casa. También Videla y Massera salen. Cuando los encuentran a todos les llama la atención. Pero así como están todos los asesinos sueltos hay muchos políticos que deberían estar presos. Los jueces se burlan de nosotros y son tan asesinos como los asesinos. Los periodistas se juegan la cabeza, van, les sacan la foto incumpliendo la prisión pero después no saben lo que les puede pasar".

◆ **Víctor Abramovich,** Centro de Estudios Legales y Sociales: "En este caso específico (Tepedino), nosotros pedimos que se revocara la prisión domiciliaria y se establecieran los mecanismos de supervisión para los otros detenidos. No nos oponemos al mecanismo de prisión domiciliaria para los mayores de 70 años. Las garantías procesales son para todos, aun para los represores. Lo que tiene que funcionar adecuadamente y no lo está haciendo son los mecanismos de supervisión. La Justicia no debe delegar en las partes ni en la prensa la verificación del cumplimiento de la norma".

EN CAMPAÑA

Bravo de gira: El candidato presidencial por el Partido Socialista, Alfredo Bravo, se quejó de que los políticos son "rehenes del partido justicialista", pero aseguró que igual saldrá "a la cancha para ganar". Bravo y su compañero de fórmula, Rubén Giustiniani, comenzarán hoy su gira proselitista por el interior del país, que en esta primera etapa se centrará en la provincia de Santa Fe. Las primeras localidades que visitarán son Venado Tuerto, Firmat, Casilda y Cañada de Gómez. Mañana estarán en Rafaela, Esperanza, San Justo, Calchaquí y Vera y el jueves el Reconquista.

Fórmula humanista: El Partido Humanista proclamó ayer a Guillermo Sullings y Liliana Ambrosio como candidatos a presidente y vice por esa fuerza para las elecciones del próximo 27 de abril. "En este momento en que ya nadie cree en los políticos de siempre, en que la gente se ha dado cuenta de que si vota en blanco lo único que logrará es que gobiernen siempre los mismos, es cuando los humanistas, que venimos creciendo elección tras elección, nos transformaremos definitivamente en la única opción", durante la presentación de su candidatura.

Capital a dieta: El candidato presidencial por el justicialismo Adolfo Rodríguez Saá visitará hoy Bahía Blanca en el marco de su campaña proselitista. El puntano, por otra parte, se reunió ayer con el médico Alberto Cormillot, quien le manifestó que a fines de marzo definirá si se postula como candidato a jefe de Gobierno porteño. El médico admitió estar "trabajando en un armado de candidatura sobre básicamente treinta y cuatro puntos, de los cuales hay que armar información y políticas y muchos de esos puntos van a ser aportados por los profesionales que integran el Instituto de la Ciudad", que lidera el dirigente porteño Daniel Rodríguez Paz.

LM en Lanús: El candidato a presidente por el Movimiento Federal Recrear, Ricardo López Murphy, expondrá hoy su programa de gobierno durante un acto que presidirá en la localidad bonaerense de Lanús. El ex ministro de Economía de Fernando de la Rúa inaugurará a las 10 un local partidario en 29 de Septiembre, esquina Sitio de Montevideo, en Lanús Este y, posteriormente, realizará una caminata hasta el Centro Comercial de 9 de Julio 1535, donde dialogará con los vecinos, junto a su compañero de fórmula, Ricardo Gómez Diez.

Jubilados con Bielsa: El Movimiento de Jubilados y Juventud, encabezado por Mario Vilella, adelantó que posiblemente apoye la candidatura a jefe de Gobierno porteño de Rafael Bielsa. "Me identifico con su estilo de hacer política, y aunque no cerramos ningún acuerdo quedamos muy cerca", declaró Vilella.

La Justicia le puso una valla a la candidatura de Luis Barrionuevo

La Justicia de Catamarca dictaminó que el peronista Luis Barrionuevo no acreditó los cuatro años de residencia en la provincia para poder ser candidato a gobernador. El gastronómico culpó a los radicales.

Por Felipe Yapur

Malas nuevas para el senador del PJ y candidato a gobernador por Catamarca Luis Barrionuevo. Ayer, la Justicia electoral de esa provincia le rechazó su postulación al considerar que no cumple con los requisitos que exige la Constitución catamarqueña. La primera reacción de las huestes del dirigente gastronómico fue la de realizar "medidas de acción directa" que comenzaron ayer con cortes de ruta y que hoy se traducirán en escraches al gobernador Oscar Castillo y al juez electoral Guillermo Cerdá. Además, amenazaron con no presentar candidatos a gobernador en caso de que la Corte Suprema de la Nación les dé la espalda. Los radicales, por si acaso, se preparan para dar batalla, decididos a retener una de las pocas provincias que todavía controlan.

Enterados de la decisión del juez Cerdá, los seguidores del candidato justicialista cortaron dos rutas provinciales y una nacional en repudio de la decisión judicial. "Barrionuevo va a seguir adelante y hasta que la Corte no se expida continuará trabajando por Catamarca", aseguró uno de sus voceros, que intentaba sin suerte comunicarse con el candidato que se encontraba en la montañosa zona de Andalgalá haciendo campaña. Mientras Barrionuevo continuaba con su recorrido, en la capital catamarqueña sus hombres organizaron para hoy una marcha que partirá de la sede del PJ local hasta la plaza 25 de Mayo, donde se encuentra la sede de la gobernación, para protestar por lo que consideran la intromisión del gobernador Castillo en la Justicia local. Luego, los seguidores tienen planeado dirigirse hasta los tribunales provinciales para realizar un escrache al juez Cerdá.

El fallo del magistrado catamarqueño ordena al PJ local retirar la candidatura de Barrionuevo y presentar nuevo candidato en las próximas 48 horas. La decisión de Cerdá se centra fundamentalmente en "falta de prueba que acredite fehacientemente el domicilio de Catamarca". La estrategia de Barrionuevo para demostrar que tiene cuatro años de residencia se basó en la presentación de una constancia de que posee registro de conductor otorgado por la municipalidad de Fray Mamerto Esquiú, distrito que es conducido casualmente por su compañero de

> **Prueba:** *Luis Barrionuevo "acreditó" su residencia en Catamarca con un registro de conductor otorgado por el municipio de Fray Mamerto Esquiú.*

fórmula, Oscar Vera.

"No me sorprende la decisión de Cerdá porque es un soldado más del Frente Cívico y Social", bramó el representante legal de Barrionuevo, Víctor Pinto, conocido por haber sido uno de los abogados defensores del responsable del asesinato de María Soledad Morales, Guillermo Luque.

Tras tomar conocimiento del fallo judicial, Barrionuevo ordenó la realización de un congreso partidario para el viernes. Ese día, considera el candidato que ya tendrá en sus manos una decisión favorable de la Corte donde presentó un recurso de inconstitucionalidad. Sin embargo, y en caso de que los supremos le den la espalda, el hombre que supo decir que era preciso dejar de robar un par de años para que el país salga adelante, tiene planeado promover la no participación del PJ en los comicios del 2 de marzo. La apuesta de Barrionuevo es fuerte, sobre todo porque tal decisión generará un cimbronazo hacia abajo del partido, donde el gastronómico no cuenta con tantos adeptos como considera. "Con la proscripción del candidato justicialista, el triunfo del radicalismo quedará seriamente cuestionado", aventuró ante **Página/12** uno de los operadores de Barrionuevo.

Mientras los radicales festejaron la decisión judicial, el gobernador Castillo se reunió con Felipe Solá, a quien le entregó fotos de los trailers sanitarios que recorren la provincia y donde puede leerse la leyenda "Salud para Todos" y que lleva la firma del entonces gobernador bonaerense Carlos Ruckauf. Anoche, voceros radicales aseguraron que Solá ordenó la apertura de un sumario administrativo para determinar quién envió esos camiones a Catamarca y reclamó el regreso inmediato de las unidades médicas ambulantes.

Sandra Cartasso



El senador peronista Luis Barrionuevo le ganó la interna peronista a Ramón Saadi.
Las huestes del gastronómico realizarán una protesta frente a la Casa de Gobierno provincial.

DANIEL SCIOLI POSTULADO COMO VICE DE KIRCHNER

Los consejos de Felipe Solá

El gobernador Felipe Solá está teniendo problemas de incontinencia verbal. Primero fue con aquella –ya famosa– broma sobre que a él las mujeres rara vez le dicen que no, que resultó el preámbulo al plantón que le hizo Hilda "Chiche" Duhalde. Ayer, el gobernador volvió a sorprender cuando contó que le había aconsejado al santacruceño Néstor Kirchner que llevara como compañero de fórmula al secretario de Turismo, Daniel Scioli. "Tiene el perfil adecuado para introducirle frescura y movilidad a su campaña", arriesgó Solá y provocó la respuesta de los colaboradores de Kirchner, que lo menos que le dijeron fue que se metiera en sus cosas. Lo cierto es que el gobernador bonaerense todavía tiene que decidir quién lo acompañará a él como vice, dato que surgirá de una encuesta entre cuatro postulantes. Solá dijo que, en verdad, ya tiene decidido el nombre y también el de un posible muletto, pero que prefiere guardarlo hasta que lo consensúe con el resto de la dirigencia de la provincia.

Solá trazó un perfil de Kirchner como el de un dirigente con 30 años de militancia "y en su discurso están presentes esos 30 años de historia, que en algún momento fue una historia dura". Así que a esa imagen, según el gobernador, le funcionaría bien como contrapeso la supuesta frescura de Scioli. "La gente necesita a veces que el candidato tenga menos mochila o nin-

> **Reacción:** *El jefe de campaña de Kirchner, Alberto Fernández, le recomendó a Solá "ocuparse de su campaña" y calificó de poco feliz "el consejo".*

guna y hable más del futuro", como sería el caso del secretario de Turismo. Y ponderó a Scioli, ya que "se ha ganado proyección nacional porque ha trabajado muy duro, sin sábados ni domingos".

El nombre de Scioli como posible vice de Kirchner fue lanzado por Eduardo Duhalde, luego de que recibiera algunas encuestas en las que la dupla se revelaba como la mejor combinación que podía ofrecer el oficialismo. Pero se sabe que al santacruceño la compañía de Scioli no lo convence: preferiría un dirigente de un perfil más progresista.

Era de esperar que la soltura de Solá provocara el enojo de quienes trabajan junto a Kirchner. El jefe de campaña, Alberto Fernández, lo cruzó con el argumento de que la frescura "no es un valor determinante a la hora de evaluar lo que debe ser la administración de un país". Fernández le recomendó a Felipe "ocuparse de su campaña por la reelección y del conurbano" y evaluó como poco feliz "que un compañero nos dé consejos por la radio". El diputado Sergio Acevedo remarcó que "la elección del candidato a vicepresidente debe ser resorte exclusivo de Kirchner". El senador Nicolás Fernández dijo que las declaraciones de Solá le causaron "estupor" porque es él "quien enfrenta una indiscutida resistencia a su candidatura". En tanto, el frentista Aldo San Pedro recordó que Solá fue secretario de Estado de Menem, por lo que, opinó, le corresponde parte de la responsabilidad por la crisis que atraviesa el país.

Claves

◆ El fallo de Servini convalida la decisión esencial del congreso justicialista de Lanús: suspensión de la interna e implantación de "neolemas".

◆ La decisión, obviamente, favorece al duhaldismo, que controló el congreso. También a Rodríguez Saá, quien nunca pensó en disputar la interna.

◆ El menemismo, aparente damnificado, tal vez no lo sea tanto. A esta altura sus integrantes consideran que tienen buenas chances si hay elecciones en abril. Seguir la vía judicial, apelando o yendo a la Corte, al bien posible costo de una nueva postergación, puede no convenirles.

Bernardino Avila



Servini de Cubría dedicó 40 carillas a resolver la interna. Quedaron algunas cuestiones para que resuelva la junta electoral, duhaldista.

SERVINI CONVALIDO LA SUSPENSION DE LA INTERNA DEL PJ

Ahora serán tres gritos de corazón

La jueza electoral aprobó el sistema de neolemas. Kirchner, Menem y Rodríguez Saá irán cada uno con su alianza. Servini le pegó un tirón de orejas al duhaldismo pero le concedió un triunfo político.

Por Adriana Meyer

Los apoderados del menemismo bufaron su bronca mientras abandonaban el Palacio de Tribunales. Tal como aspiraba el Gobierno, la jueza federal María Servini de Cubría avaló la anulación de las elecciones internas en el Partido Justicialista y aceptó el sistema de neolemas para los próximos comicios presidenciales del 27 de abril. En un extenso fallo dado a conocer a las 21.30 de ayer, la magistrada con competencia electoral legitimó lo resuelto en el último congreso nacional justicialista realizado en Lanús, donde se estableció que los tres candidatos del PJ irán en sendos frentes a las elecciones generales. Así, Carlos Menem, Néstor Kirchner y Adolfo Rodríguez Saá quedaron habilitados para competir por el sillón de Rivadavia pero con distintos emblemas y siglas. Sólo quedó sin efecto la posibilidad de que el Congreso designara a los candidatos en forma directa, que era el as en la manga que hubiera empleado la Comisión de Acción Política si Servini fallaba a favor de los planteos de la fórmula Menem-Romero. Pero ese es un detalle. Lo esencial es que la sentencia es un triunfo del duhaldismo. Tanto que hasta puede ocurrir que el menemismo no apele la sentencia (ver nota aparte).

Aunque terminó avalando los neolemas, la jueza formuló una denuncia para que la Justicia electoral de la provincia investigara si las autoridades del congreso incurrieron en el delito de desobediencia al ignorar su orden de "abstenerse de introducir en la carta orgánica partidaria reforma alguna tendiente a incorporar el sistema de neolemas".

Servini consideró que las decisiones que tomaron los congresales, desoyendo un mandato judicial decretado por ella misma, "resultaron claramente violatorias de la orden judicial impartida". Sin embargo, a renglón seguido afirmó que "esa conducta aviesa de manera alguna tiene relevancia en el resultado" de esta resolución, y por lo tanto tomó lo decidido por el congreso partidario como hecho nuevo denunciado y decidió rechazar la nulidad pedida por los seguidores del ex presidente Menem.

◆ Tienen razón pero marche preso. "En esta oportunidad el congreso ha actuado fuera del marco de la legalidad y contrariando preceptos constitucionales", argumentó Servini al referirse a la decisión de anular las elecciones internas dentro del justicialismo. Según ella, los partidos políticos son instituciones fundamentales del sistema democrático y deben garantizar "hacia adentro" los postulados de la Carta Magna. Sin embargo, la convenció el planteo del presidente de la junta electoral, quien le advirtió que "la elección interna es técnicamente imposible de realizar de manera tal que puedan ser inscriptos los candidatos el 8 de marzo". Servini apeló a su experiencia de haber llevado adelante "más de diez procesos electorales" y resolvió que "encontrándonos a menos de un mes de la fecha establecida por el cronograma de la Elección Nacional para registrar candidatos, resulta materialmente imposible llevar adelante un proceso electoral de estas características".

◆ Justicialismo por tres, sí. Servini entró de lleno en la cuestión de fondo al anticipar que no es factible que el Partido Justicialista presente varias fórmulas con boletas que lleven idénticas siglas y simbología porque "no existe legislación que contemple este sistema". Esto sería objetado no sólo por los demás partidos, porque el PJ ofrecería "una superior oferta electoral a sus electores", sino también porque genera confusión en electorado, "que no sabrá cuál es el candidato a presidente por el Partido Justicialista". Sin embargo, el derecho siempre permite más de una interpretación. Y el derecho electoral no es una excepción. No será como partido pero sí como alianza electoral. La magistrada entendió que "el Congreso partidario ha resuelto que el Partido Justicialista no vaya por sí, sino formar parte de tres Alianzas Electorales distintas y autorizar a los tres precandidatos a conformarlas en nombre de la agrupación", y que por esa circunstancia "no existiría ningún impedimento legal para que un partido político pudiera integrar tres alianzas electorales distintas, pues al conformarse la misma el Partido pierde su identidad para transformarse en una entidad de carácter transitorio".

Servini explicó que no hay perjuicio para otras fuerzas políticas. Antes bien, "se verían favorecidas toda vez que el caudal de votos que originariamente pertenecería al Partido Justicialista, quedaría fraccionado en tres" porque cada una de las alianzas computará para sí los votos obtenidos. Y concluyó que de este modo quedaría superada la dificultad que impone el artículo 64 del Código Electoral Nacional, dado que "se evitaría cualquier confusión en el electorado por tratarse, como se dijo, de tres agrupaciones inconfundibles entre sí, que llevarán boletas con distintos nombres, número, características y candidatos".

◆ La foto de Perón y el dinero: Con respecto al uso de emblemas, símbolo y nombres, pateó al corner. Servini consideró que es atributo exclusivo del PJ y que esa cuestión será resuelta en el seno del partido o en su defecto a través de la Junta Electoral Nacional que, dato no menor, controla actualmente el duhaldismo. Pero a la jueza le preocupa que no surja claramente del acta del congreso qué "principio de equidad se aplicará", es decir, qué criterio adoptará respecto de los fondos que perciba el partido político para campaña o para la impresión de boletas, que obviamente deben ser recibidos con anterioridad a obtener los resultados de la elección. Por lo tanto, resolvió intimar al PJ para que en el término de cinco días haga saber el modo en que se distribuirán los fondos partidarios, de campaña y de impresión de boletas. La presentación de este acuerdo sobre fondos es necesario para el reconocimiento mismo de la alianza.

KOHAN DEJO ENTREVER QUE PODRIA ACEPTAR EL FALLO

"Siempre acatamos a la Justicia"

Los menemistas no dieron ayer mayores precisiones sobre cuál será su reacción frente al fallo de la jueza María Romilda Servini de Cubría que convalidó la decisión de la mayoría duhaldista del congreso del PJ de suspender la interna partidaria y permitir la presentación de más de un candidato peronista a las elecciones generales. De todos modos, Alberto Kohan, jefe de campaña del ex presidente Carlos Menem, aseguró a *Página/12* que "básicamente lo que a nosotros nos interesa es que las elecciones se realicen el próximo 27 de abril".

Los hombres que acompañan a Menem en su intento por volver a la Casa Rosada recién estaban empezando a estudiar anoche los pormenores de la resolución de Servini de Cubría y la posibilidad de presentar una apelación. "Lo estudiaremos en los próximos días y después veremos si cabe una apelación o no", explicó Kohan, quien se excusó de profundizar una opinión en ese sentido porque "todavía no he leído el fallo". Lo mismo dijeron otros menemistas consultados por este diario y adelantaron que hoy se reunirán para determinar los pasos a seguir.

Los dichos de Kohan –un hombre clave en el entorno de Menem– dejan entrever, sin embargo, que los menemistas no descartan dejar las cosas tal como las resolvió Servini de Cubría. La frase del ex secretario general de la Presidencia en el sentido de que "como argentinos estamos ante todo preocupados porque haya elecciones el próximo 27 de abril" no es la única que habla de esa posibilidad.

Kohan afirmó también que si el menemismo debe competir en los términos planteados por la mayoría duhaldista del Congreso del PJ, competirá, y destacó el hecho de que Servini de Cubría haya declarado la nulidad de las atribuciones dadas por el duhaldismo a la Comisión de Acción Política (CAP) del partido para designar al candidato del peronismo. Por último, fiel a su estilo, el jefe de campaña de Menem recordó que "nosotros siempre dijimos que los fallos de la Justicia se deben respetar, sean a nuestro favor o no".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**



¿Todo va mejor con el Estado?

¿Si los siguientes servicios privatizados fueran administrados por el Estado nacional, usted cree que el servicio sería mejor, igual o peor que el actual?

	Mejor	Igual	Peor	Ns/Nc	Total
Trenes	**37**	24	28	11	100
Aguas	**34**	31	28	7	100
Gas	31	**32**	27	10	100
Electricidad	30	**31**	30	9	100
Teléfonos	29	26	**36**	9	100

Base: Total de entrevistados.

Una encuesta de la consultora Catterberg a la que tuvo acceso exclusivo **Página/12** revela que el 65 por ciento quiere renegociar los contratos de servicios públicos y un 23 por ciento directamente pide la vuelta del Estado.

El futuro de las privatizadas

¿Qué cree Ud. que debe hacer el próximo gobierno en relación a las empresas de servicios privatizadas: debería reestatizar las empresas, revisar y renegociar los contratos, o respetar y mantener los contratos?



Fuente: *Catterberg y Asoc.*

Por Martín Granovsky

Ante servicios malos, o reestatizar o revisar

Casi nueve de cada diez argentinos quieren revisar el contrato de las empresas privatizadas de servicios públicos o directamente reestatizarlas. Es una confirmación nítida del cambio de humor que se produjo desde la ola privatizadora de principios de los años '90, cuando Carlos Menem logró apoyo masivo para que el Estado se desprendiera de activos clave en energía y comunicaciones.

Las cifras fueron recogidas por una encuesta de la consultora de opinión pública Catterberg y Asociados a la que tuvo acceso exclusivo **Página/12**.

Casi la cuarta parte, un 23 por ciento, opina que el Estado debe hacerse cargo otra vez de los servicios públicos.

El voto mayoritario apunta a revisar y renegociar los contratos: 65 por ciento.

Es ínfima la cantidad de gente partidaria de mantener los contratos tal como están. Solo opina de ese modo el 7 por ciento.

Y es mínima también la cantidad de quienes dicen carecer de opinión: nada más que un 5 por ciento de los consultados.

Claramente la peor imagen sobre la gestión privada se la llevan los trenes. Y la mejor, siempre en términos muy relativos, los teléfonos.

La consultora pidió a todos, los que están a favor de renegociar contratos y los que quieren reestatizar, que imaginasen cuáles servicios mejorarían si pasaran a manos públicas.

De los que contestaron sobre trenes, el 37 por ciento dijo que todo iría mejor bajo gestión del Estado. La cifra supera al 24 por ciento que supone que todo seguirá como está y al 28 por ciento que considera que las cosas pueden empeorar.

En aguas también fueron más lo que opinaron que el Estado sería mejor empresario que los actuales concesionarios privados: el 34 por ciento contra el 31 que no ve cambios y el 28 que ve las cosas peor.

En gas ganan los del casillero "igual": 32 por ciento, contra un 31 que vislumbra una mejora si el Estado se hiciera cargo de la prestación.

En electricidad sucede lo mismo: 31 contra 30 por ciento.

Y solo en teléfonos son más los que piensan que el Estado haría peor las cosas. Es la posición del 36 por ciento, contra un 29 que ve todo mejor con el Estado y un 26 que las analiza sin cambios.

Catterberg y Asociados consultó a 500 personas en Capital Federal, Gran Buenos Aires, Gran Rosario, Gran Córdoba, Gran Mendoza y Gran San Miguel de Tucumán. Todos fueron entrevistados entre el 9 y el 11 de enero y los resultados tienen un error estadístico de un 4,4 por ciento hacia arriba o hacia abajo.

El análisis de los sondeados indica muy poca variación de las opiniones por sexo. Los partidarios de estatizar otra vez son los mismos: un 23 por ciento. Por un dos por ciento de diferencia, los hombres son levemente más proclives a renegociar que las mujeres.

Por edad, el grupo más reestatizador es el quienes van de 18 a 29 años. El más renegociador es de los intermedios. De entre los que tienen de 30 a 50 años, el 70 por ciento quiere revisar los contratos.

Por nivel educativo, los que alcanzaron un nivel terciario o universitario están primeros entre los renegociadores. Llegan a un 72 por ciento, contra un 59 por ciento de revisores en el segmento de educación primaria. En esa misma franja se ubica el mayor porcentaje de reestatizadores, con un 24 por ciento.

Se podría decir que los reestatizadores son más hombres que mujeres, más jóvenes que maduros o viejos y menos educados que educados, pero no hay en las cifras otra cosa que matices de un pensamiento contundente sobre la práctica –cada vez más degradada– de los servicios públicos.

Quiénes son los que opinan lo que opinan

	Sexo		Edad			Educación		
	Masc.	Fem.	18-29	30-50	51 Y +	hasta Primario	Secundario	Terc./ Univer.
Revisar y renegociar	**66**	64	63	**70**	61	59	65	**72**
Reestatizar	23	23	26	23	22	**24**	23	22
Mantener contratos	6	8	7	5	9	8	8	5
Ns/Nc	5	5	4	2	8	9	4	1
Total	100	100	100	100	100	100	100	100

Fuente: *Catterberg y Asoc.*

ATANASOF LO APOYA CON UNA PESQUISA SOBRE TRENES

Kirchner, el renegociador

Después de disparar el debate sobre la concesión de los trenes, el candidato presidencial Néstor Kirchner volvió sobre el tema y aclaró que su propuesta no es estatizar sino revisar los contratos cuyos beneficiarios no hayan cumplido con las condiciones pactadas. "Que cumplan con los pliegos porque podría llegarse a la rescisión", advirtió ayer Kirchner en una conferencia de prensa, refiriéndose a las empresas prestadoras del servicio.

"Los concesionarios no se deben enojar, ni deben hacer operaciones de prensa, ni tratar de decir que son buenos, porque nadie les va a creer", agregó. De esta forma, Kirchner retomó el tema que escandalizó al establishment y provocó las rápidas aclaraciones del Gobierno, que temía por las repercusiones de la discusión.

"El Estado no se ha desentendido del tema", aseguró el candidato ayer a la tarde, apenas un día después de que el Gobierno anunciara que controlaría la calidad del servicio de trenes metropolitanos. El lunes, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, anunciaron que los servicios públicos privatizados serían "analizados todos" por funcionarios del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional (FMI) "a pedido del propio gobierno". Por esa razón, los dichos de Kirchner fueron interpretados como una bendición implícita para el Ejecutivo, que realizará un "informe de situación" a partir de las demandas de los usuarios.

Como parte de su campaña –en la que otorgó un lugar sustancial a la discusión de las privatizadas, los trenes y el petróleo–, el propio Kirchner reconoció que muchos usuarios "viajan como animales" y consideró que esa situación es "una verdadera vergüenza". El lunes, Atanasof adelantó, como si respondiera a las quejas del santacruceño, que habilitará una línea telefónica gratuita para recibir las demandas de los usuarios y que quedará bajo la supervisión de la Secretaría de Transporte y otras entidades públicas relacionadas con el área. Ayer añadió que 50 técnicos del Gobierno analizarán la situación de los trenes y en diez días elevarán su informe al Gobierno. "Hay suspensiones en la salida de trenes en forma sorpresiva, en algún caso falta confort, en otro iluminación total o parcial, hay ventanas y vidrios rotos y asientos que no están en perfectas condiciones", dijo Atanasof, pero al revés del ministro de la Producción, Aníbal Fernández, dijo que "tres meses en el atraso en el pago de los subsidios –como argumentan las concesionarias– no son la causa de un proceso de deterioro que viene de mucho tiempo atrás".

Sobre este tema, las coincidencias entre Kirchner y el Gobierno se revelaron durante toda la semana. En especial, luego de que el Ejecutivo anunciara que controlaría el servicio de trenes, y aclarara de alguna forma las declaraciones iniciales del santacruceño. Hace una semana, Kirchner aseguró en un acto que se debían "recuperar los ferrocarriles, analizar los pliegos y volver a ponerlos en marcha".

Luego de referirse a la situación de los trenes urbanos de pasajeros, Kirchner se reunió con dirigentes del Frente Grande de todo el país, encabezados por el senador provincial Eduardo Sigal. Los invitados le prometieron apoyo para su candidatura y le pidieron que el candidato a vice que lo acompañe en la fórmula "sea complementario y no opuesto a las ideas que encarna el espacio nacional, popular y progresista". La jornada de Kirchner se completó con un acto institucional, algo protocolar, pero revelador de la sintonía que existe entre el Gobierno y quien se ha convertido en el candidato oficial. El Estado nacional le otorgó a la provincia de Santa Cruz un crédito "blando" de dos millones de pesos destinado a la "transformación de los sectores públicos".

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Ins. en lo Comercial N° 1 del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaría N° 1 a cargo de la Dra. Vivian Fernández Garello, sito en Avda. Pte. Roque Sáenz Peña N° 1211, planta baja, comunica por 1 día en autos: "FAIVER S.A.C.I.F. c/VERA, Carlos Alberto y Otro s/EJECUCION PRENDARIA", Exp. 68.538, que el martillero MIGUEL A. M. SOAJE (C.U.I.T. 20-07602877-0) subastará el **20 de febrero de 2003, a las 11.40 horas** en el Salón de la calle **Tte. J. D. Perón N° 1233** de esta Ciudad **un automotor camión MERCEDES BENZ**, año 1979, tipo chasis con cabina marca Mercedes Benz, motor marca Mercedes Benz N° 351324-15-003228, chasis marca Mercedes Benz N° RPA 159190, Dominio RKN 055. **No posee alta en rentas** del lugar donde se encuentra radicado (Municipalidad de Apóstoles, Pcia. de Misiones, ver fs. 162), como tampoco en el GCBA (fs. 132), ni en Rentas en la Pcia. de Bs. As. (fs. 144). Esta venta se realiza **AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE $ 1.000.- COMISION 10%, y ARANCEL (Acordada 24/00) 0,25%,** en efectivo en el acto del remate, pudiendo el martillero hacer entrega del bien, previo pago total del precio de venta, debiendo el comprador constituir domicilio legal en el radio del juzgado. **EXHIBICION:** los días hábiles, de 9 a 12 horas en la Av. Hipólito Yrigoyen N° 299, de Morón, Pcia. de Bs. As. BUENOS AIRES, diciembre 27 de 2002.

Vivian C. Fernández Garello
Secretaria



EN EL SENADO, EL MINISTRO QUE NO ACEPTA INMUNIDAD PARA EL BCRA

Lavagna no quiere a los intocables

El ministro aprovechó una reunión con senadores justicialistas para oponerse a un pedido de Prat Gay. También reclamó aprobar el paquete impositivo, condición del acuerdo con el Fondo.

Necesitado de que el Congreso apruebe normas previstas en el acuerdo con el FMI, Roberto Lavagna rindió examen frente a los senadores justicialistas. Durante tres horas respondió preguntas sobre el reciente acuerdo con el Fondo, reclamó la sanción de la reforma impositiva y negó la posibilidad de que la mediación entre deudores y acreedores fuera obligatoria. "El Estado no se tiene que involucrar en la relación entre privados", dijo para salir del paso y evitar una pelea con los bancos.

El ministro dijo que los bancos públicos son los que más juicios tienen contra deudores y que se autoimpusieron un freno a las ejecuciones. También se mostró contrario a que el directorio del Banco Central tenga inmunidad, un reclamo que acaba de concretar Alfonso Prat Gay, titular del BC. En el encuentro con Lavagna no faltaron los reclamos de fondos de los senadores para sus provincias ni estuvo ausente la interna del PJ: los más duros con el ministro fueron los legisladores que responden a Carlos Menem y a Adolfo Rodríguez Saá.

La menemista Sonia Escudero criticó al ministro por el acuerdo con el Fondo. En la misma línea despuntó la "adolfista" Liliana Negre de Alonso, quien planteó reparos a la contratación del asesor financiero para renegociar la deuda. Frente a ellas, el ministro negó la existencia de una Carta paralela, pero admitió que hay documentos conexos que forman parte del pacto pero que no serán divulgados públicamente.

Tras una exposición de casi una hora acerca del acuerdo con Washington, algunos senadores aprovecharon la presencia de Lavagna para reclamar dinero. Un grupo se unió para pedir fondos para gastos de vialidad. El entrerriano Jorge Busti protestó por los 15 millones de pesos que no habían llegado a su provincia para pagar sueldos. Lavagna lo negó.

Acerca del memorándum rubricado con el FMI, lo central fueron dos puntos: la posible privatización de la banca pública y la reforma impositiva. Respecto del primer tema, el ministro se permitió una "opinión personal": "Soy partidario de que el 90 por ciento del capital continúe en poder del Estado, pero el 10 por ciento restante debería pasar a manos privadas; tener oferta pública en la Bolsa", señaló. En línea con lo que firmó en la Carta de Intención, confirmó que a fin de mes se convocará a una licitación para contratar a una consultora que analice el funcionamiento de las entidades públicas.

En relación con los cambios impositivos que promovió el Fondo, el titular de Hacienda reveló que la eliminación de la exención de Ganancias a los reembolsos a las exportadores generará una recaudación adicional de 200 millones de pesos anuales. Los senadores prometieron sancionar el proyecto que ya está en la Cámara alta. En cambio, hubo diferencias en relación con la caducidad de los planes de competitividad. No de aquellos que benefician a los sectores que ganaron con la devaluación, como el sector agrario. Pero sí respecto de los rubros que se perjudicaron. La única sesión de extraordinarias ocurrirá dentro de dos semanas, y los senadores no se comprometieron a aprobar este punto.

El santacruceño Marcelo Guinle se mostró partidario de que el Senado apruebe su iniciativa para hacer obligatorias las mediaciones. Lavagna se negó. Los senadores del PJ volverán sobre la cuestión al recibir hoy a los directores del Banco Nación, a quienes reclamarán que eviten las ejecuciones del sector productivo.


DyN

Lavagna estuvo tres horas en el segundo piso del Senado exponiendo el acuerdo con el FMI.
Los menemistas y adolfistas le hicieron sentir el calor de la interna del PJ. Los oficialistas lo elogiaron.

Pocos verdes en la city

Ni siquiera la insignificante liquidación de divisas por parte de los exportadores hace recuperar al dólar. La moneda estadounidense cayó ayer cuatro centavos y cotizó a 3,08 pesos para la compra y 3,13 para la venta. La escasa demanda de billetes verdes hizo que los bancos le vendan dólares al Central. Fueron 10,4 millones, por lo que la autoridad monetaria absorbió un total de 12,3 millones de dólares para sus reservas. La mínima liquidación de los exportadores se debe a que las compañías retienen divisas a la espera de una suba de la paridad. A su vez, los grandes operadores se cubren invirtiendo en Lebac dolarizadas. En total se suscribieron 78 millones. Además, el Central logró colocar 163,5 millones de Lebac en pesos. El 80 por ciento de este total se suscribió a 30 días de plazo al 9,5 por ciento anual. La compra de Lebac en dólares refleja la prudencia de los grandes operadores ante el proceso electoral.

HOMOLOGAN ACUERDO ENTRE PETROLERAS Y EL GOBIERNO

Jaque por la guerra con Irak

En momentos en que crece la tensión internacional por una posible guerra contra Irak, el Gobierno homologó el acuerdo para estabilizar el precio de los combustibles durante el trimestre enero-marzo, firmado a comienzos de año entre Economía y las petroleras. Ayer, el barril de petróleo WTI, referente del mercado argentino, subió un dólar y terminó en 35,44 dólares, el máximo nivel en dos años. El pacto establece que los precios de las naftas se mantendrán estables mientras el crudo no supere la barrera de los 35 dólares durante diez días consecutivos.

Si hoy el barril de petróleo bajara del tope de 35 dólares, la cuenta volvería a cero. "No existe una tendencia de que ese valor máximo se mantendrá en el tiempo", explicó el directivo de una petrolera a este diario al negar que ya existan contactos con Economía para encontrar alternativas en el caso de que se caiga el acuerdo firmado.

El convenio firmado el último 2 de enero, y que ayer fue publicado en el Boletín Oficial, estableció que las productoras (Repsol-YPF y Pecom-Petrobras, entre otras) les venderán el petróleo a las refinadoras (Shell y Esso) a 28,50 dólares por barril siempre y cuando el precio no supere los 35 dólares durante diez días consecutivos. Si esto sucedía habría aumento de precios.

El problema es que si, finalmente, estallase un conflicto armado, el valor del crudo seguramente superará aquel nivel durante un período largo de tiempo, lo que implicaría un ajuste automático en los precios de los combustibles. "Si se confirma la tendencia alcista nos sentaremos a negociar. Pero no lo haremos ahora", añadió la fuente empresaria.

Una de las alternativas que se baraja sería disminuir la presión fiscal a las exportadoras de petróleo. En la actualidad, las retenciones ascienden al 20 por ciento y son uno de los principales sostenes de la política fiscal del Gobierno.

"Vulnerable"

El *New York Times* sostuvo en su edición de ayer que la Argentina podría incumplir el último acuerdo firmado con el Fondo por los problemas políticos y económicos que existen en el país. El prestigioso matutino comentó en su reporte que será muy difícil que la Argentina logre un superávit fiscal del 2,5 puntos del PBI. Como conclusión, el diario aseveró que "aun si Argentina hace los deberes, un acuerdo de más largo alcance, que permita el acceso a líneas de crédito internacionales, resulta muy lejano". Guillermo Calvo, economista del BID, calificó de "vulnerable" a la Argentina, y recomendó gravar la entrada de capitales para lograr estabilidad, iniciativa que está en estudio del Banco Central, tal como reveló **Página/12**.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**

MOVICOM
BELLSOUTH

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 34 a cargo de la Dra. Graciela González Echeverría, del Departamento Judicial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaría Unica del Dr. Marcelo R. de la Fuente, sito en la calle Uruguay 714 piso quinto, cita y emplaza por término de 30 días a herederos y acreedores y todos quienes se consideren con derecho a los bienes del Sr. LUIS EDUARDO CASTELNUOVO. Ciudad Autónoma de Bs. As., 17 de diciembre de 2002. **Marcelo R. de la Fuente, Secretario.** El presente edicto deberá publicarse por tres días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**.

FARMACIA
BIOQUIMICA
Lic. en QUIMICA
ODONTOLOGIA
UNIVERSIDAD ARGENTINA
JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964
Con Reconocimiento Definitivo desde 1981
Informes de 9:30 a 20 hs. en:
CAPITAL **Bme. Mitre 1411 • Parral 221 • Perú 1162**
Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez
Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655
Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 151.- • 2º año $ 156.- • 3º año $ 161.- • 4º año $ 166.- • 5º y 6º año $ 171.-

Manifestación el sábado para oponerse a la guerra contra Irak

Más de 40 organizaciones sociales y partidos políticos decidieron convocar a una marcha contra la guerra. Comenzará a las 17 en Las Heras y Pueyrredón y terminará en la embajada norteamericana.

Como parte de la jornada mundial de repudio a la guerra contra Irak, un conjunto de organizaciones sociales, de derechos humanos y partidos de izquierda convocaron a una marcha hasta la Embajada de Estados Unidos para este sábado, cuando se realizarán protestas simultáneas en más de 150 países de los cinco continentes, en una cadena humana que buscará expresar el rechazo de la mayoría de los habitantes del planeta a la ofensiva bélica. La movilización comenzará a las cinco de la tarde, con punto de partida en Las Heras y Pueyrredón y una escala en la Embajada de Inglaterra antes de llegar a la norteamericana. Junto con el repudio, se reclama que el gobierno argentino no colabore ni tenga ningún tipo de participación en la guerra.

La iniciativa nació en el Foro Social Mundial de Porto Alegre, donde se acordó que el 15 de febrero todos los movimientos sociales manifiesten contra las intenciones de George Bush. La consigna central que llevarán en Buenos Aires será "No a la guerra imperialista contra Irak". Anoche, en una reunión preparatoria en el teatro Bambalinas, se dejó en libertad de que cada organización lleve además su subconsigna. Además de la que encabezará la marcha, se propuso otro medio centenar de consignas como "Solidaridad con el pueblo iraquí", "En Irak matan con bombas, en Argentina matan con hambre", o "Ni un peso más al pago de la deuda externa que financia las bombas yankees".

La movilización se había decidido inicialmente para el viernes 14, con el criterio de que los fines de semana es más difícil que los manifestantes se movilicen, pero finalmente la fecha fue corrida para el sábado, el día acordado en el FSM.

> **Causa:** *"Desnuda el carácter imperialista de la guerra, la sed de petróleo que pretende ocupar al mundo detrás de una supuesta causa humanitaria".*

"El lineamiento general es el que se aprobó en el Foro, que desnuda el carácter imperialista de la guerra que impulsa el gobierno de los Estados Unidos, la sed de petróleo que pretende ocupar al mundo detrás de una supuesta causa humanitaria", señaló anoche Hugo Yasky (Suteba-CTA), al término de la reunión. "La movilización denunciará también la grave violación a las leyes internacionales que implicará esta agresión, que hundiría más en la miseria al mundo e implicaría la pérdida de millones de vidas, agregando un elemento más al crimen que significa el actual bloqueo a Irak". El diputado socialista Ariel Basteiro agregó que la intención es que la marcha "sea una expresión terminante contra la política de Bush, que sirva para mostrar, junto a las manifestaciones que se van a hacer en todo el mundo, que la intervención norteamericana en Irak está atada a los intereses económicos de las petroleras".

El listado de los convocantes abarca a más de 40 organizaciones, entre ellas el Comité de Solidaridad con Irak, los organismos de derechos humanos, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la Corriente Clasista y Combativa (CCC), la FUA, centros de estudiantes de distintas universidades, asambleas de Capital Federal y el Conurbano, Liberpueblo, el Mopassol y los partidos de izquierda.

Junto con la movilización se están preparando actividades de repudio en el interior del país. En el Congreso nacional los diputados Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani presentaron un pedido para que el Parlamento adhiera al día de protesta. Un grupo de mujeres harán un llamamiento a sus pares del mundo para manifestarse "Por la vida, no a la guerra". Las convocantes, integrantes de Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Amnistía Internacional darán hoy, a las 12, en el Centro Cultural San Martín, una conferencia de prensa.

AFP



El sábado 15 se harán manifestaciones en todo el mundo.
La decisión fue tomada en el Foro Social de Porto Alegre.

"La locura de Bush"

"Si el gobierno nacional no emite un pronunciamiento en contra de la guerra contra Irak, impulsaremos el juicio político al canciller Carlos Ruckauf", bramó la candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió. La frase, que incluyó además una advertencia de incluir en el juicio político al propio presidente Eduardo Duhalde, se escuchó durante la conferencia de prensa que brindó junto a un grupo de diputados de su partido.

Junto a los legisladores Mario Cafiero, Eduardo Macaluse, Fernando Melillo, Carlos Raimundi y Marcela Bordenave, Carrió exigió que Duhalde realizara una "clara manifestación contra la guerra" y aseguró que "no se puede tomar una posición ambigua que favorezca la locura de Bush". A su turno, Cafiero destacó que el hecho de que el canciller haya dicho que "la Argentina brindará ayuda humanitaria antes que se desate el conflicto, demuestra que es un apoyo implícito al conflicto". Los legisladores del ARI presentaron además un proyecto de ley donde se prohíbe la salida del país de fuerzas militares "cualquiera sea el carácter de su misión, para participar directa o indirectamente en el conflicto entre los EE.UU. e Irak" sin una autorización previa del Congreso Nacional.

Estarán allí Alcira Argumedo, Ana María Giunta, China Zorrilla, Cristina Banegas, Ernestina Pais, Georgina Barbarossa, Inda Ledesma, Leonor Manso, Liliana Daunes, Magdalena Ruiz Guiñazú, Marta Maffei, Martha Pelloni, Nacha Guevara, Rosa Bru y Soledad Silveyra, entre otras.

OPINION

Por Ernesto López*

La triple ruptura de Bush

Los costos humanitarios de una guerra en Irak pueden llegar a ser colosalmente trágicos. Es enorme la potencia destructiva que amenaza poner en juego EE.UU. Y es incierta –pero de todos modos preocupante– la capacidad de respuesta de Irak, a la que debe sumarse la esperable reacción del mundo musulmán. Menos visible tal vez pero igualmente alarmante es el hecho de que EE.UU., desde la asunción de Bush, parece proyectado hacia la destrucción de los más importantes regímenes internacionales que han regulado la convivencia de las naciones, desde la inmediata posguerra. La eventual guerra en Irak terminaría de materializar este giro copernicano.

Por un lado, Bush decidió unilateralmente desmontar las bases de la convivencia nuclear. Contra la protesta de Europa, Rusia y China, impulsó la National Missile Defense, en consonancia con la cual denunció el tratado ABM, firmado con la entonces Unión Soviética. Como se recordará, el equilibrio del terror reposaba sobre la mutua destrucción asegurada, que requería que las superpotencias no desarrollasen su capacidad defensiva. Esto era justamente lo que preservaba el tratado ABM. La mutua destrucción asegurada reposaba, al revés, sobre una potencia ofensiva capaz de desplegarse aun después de un ataque del rival.

Por otro, a partir del documento sobre seguridad nacional dado a conocer el 20 de septiembre pasado, que consagra –entre otros– los conceptos de "guerra preventiva" y "actuar solos si es necesario", ha puesto en entredicho disposiciones básicas de la Carta de ONU. Concretamente, las que exhortan al arreglo pacífico de las controversias, recomiendan abstenerse del uso de la fuerza en forma individual, abogan por el principio de acción colectiva en respuesta a agresiones e instituyen al Consejo de Seguridad como piedra angular de un sistema colectivo de defensa. Claro está, en el conflicto con Irak, los EE.UU. se están moviendo conforme a aquella doctrina.

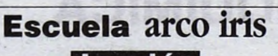
Finalmente, agreden definiciones aún más generales de la Carta: la igualdad soberana de los Estados, su derecho a la autodeterminación, la no injerencia de terceros países y la igualdad de derechos de los pueblos. Principios que maduraron lentamente desde el Tratado de Westfalia (1648), que asentó liminalmente el criterio de la soberanía nacional de los Estados como fundamento de la ley.

El viraje de Bush, que encontraría en la guerra con Irak tanto una materialización cabal como un punto de no retorno, significa, así, una triple ruptura: a) de las reglas de juego en materia nuclear; b) de los criterios más generales que han regido la convivencia en un mundo de naciones; c) de los criterios establecidos por ONU en materia de seguridad y defensa colectiva.

La discrecionalidad de un poderoso que actúa sin apego a reglas de juego llena el presente y –si cabe– el futuro de incertidumbre, porque está retrotrayendo la escena internacional a un hobbesiano –y peligroso– "estado de naturaleza". Esto es malo para el resto del mundo que, por lo común, encuentra un amparo en el derecho y en los regímenes internacionales. Pero también para la potencia solitaria que, por un lado, domina pero es odiada –según la clásica concepción de Maquiavelo– y, por otro, paradojalmente, va camino de prohijar un orden internacional escaso en reglas, en un mundo cada vez más interdependiente y, por lo mismo, cada vez más necesitado de ellas.

* *Sociólogo*

arco iris
ESCUELA PRIMARIA
JARDIN DE INFANTES



Escuela arco iris

Jardín
A partir de 18 meses
Inglés - Talleres: Natación
Danza - Música

Primaria - EGB
Bilingüe
London Examinations International
University of London

• **Departamento de Arte:**
Teatro - Música - Plástica
• **Departamento de Deportes y Campamento**
• **Informática**

ABIERTA LA MATRICULACION AÑO 2003

José E. Uriburu 1220/22 Tel. 4824-4697 Fax: 4822-1703
e-mail: arcoiris@websail.com.ar

Instituto privado incorporado a la enseñanza oficial (A-885)

INCREIBLE COARTADA DEL ACUSADO DE ABUSO SEXUAL

Cómo explicar lo inexplicable

Mientras el empresario salteño se defendía del cargo de abuso contra una nena, dos jóvenes lo denunciaban por presunta violación, ocurrida cuando eran menores. Además, renunció su defensor.

El empresario salteño Simón Hoyos, acusado de abuso sexual contra una nena de ocho años, dio ayer su versión, ante la Justicia, de lo ocurrido el viernes último, cuando fue sorprendido con la menor en un hotel alojamiento. Según explicó, después de haber recogido a la pequeña en el centro de la ciudad y mientras manejaba su camioneta, lo atacó un agudo dolor de cabeza, que lo obligó a desviarse hacia el motel para darse un relajante baño en el jacuzzi. La nena, dijo, quedó esperando en el garaje. "Cuando escuchó el llanto de la pequeña, la hizo pasar a la suite 23 y le lavó la carita. Por eso es que tenía el pelo mojado", fue la increíble explicación que dio su abogado defensor, Marcelo Arancibia, para justificar a su cliente. Poco después, el letrado renunció a la defensa del imputado, argumentando "razones de conciencia". Mientras tanto, Hoyos sumó dos nuevas denuncias por presunta violación, presentadas por dos jóvenes que habrían sido sometidas cuando tenían 13 y 14 años.

Desde que se conoció el hecho, se esperaba conocer los argumentos que daría el empresario para explicar su presencia en un hotel alojamiento con una nena de ocho años. Según relató su abogado –que repitió lo dicho por su defendido frente al juez–, Hoyos se encontró con la pequeña, hija de su empleada doméstica, en el centro de la ciudad y se ofreció a llevarla a su casa, siempre que su madre estuviera de acuerdo. Luego de lograr el consentimiento de la empleada, subió con la chiquita a su camioneta y se marchó. Todo iba bien, dijo Hoyos, hasta que súbitamente fue atacado por un fuerte dolor de cabeza que lo llevó a tomar la decisión de ingresar al hotel alojamiento. "Fue al motel para darse una baño de hidromasaje, que es lo que le calma su dolencia", argumentó su abogado.

Una vez allí, continuó Hoyos, dejó a la nena en la camioneta y se dirigió al jacuzzi de la habitación 23, donde los vapores del agua lo adormecieron. Recién despertó veinte minutos después, cuando escuchó los gritos de la niña que le llegaban desde el garaje. Preocupado, recogió a la pequeña y la llevó a su habitación donde le lavó la carita. "Por eso es que tenía el pelo mojado", argumentó Arancibia, antes de que un ataque de conciencia lo obligara a renunciar.

La versión se contradice con la que dieron los empleados del hotel, quienes vieron a la nena semidesnuda en la cama. ¿Cómo entra esto en su declaración?, le preguntó al acusado el juez de instrucción, Luis Agüero Molina, al acusado mientras le tomaba declaración. Hoyos no pudo responder. ¿Sabe que la policía encontró cabellos de la menor en el hidromasaje?, repreguntó el juez, para encontrarse otra vez con el silencio.

Minutos después, el acusado se retiró de tribunales en medio de una intensa rechifla y botellazos, aún aferrado a la esperanza de que los exámenes médicos lo ayudaran a demostrar que no había violado a la pequeña. Si eso no se prueba, la pena será menor, pensaba Hoyos, mientras subía al camión celular, sin saber que a pocas cuadras de allí dos antiguas conocidas suyas se acercaban a una comisaría para denunciarlo por otro hecho.

Se trata de dos hermanas, hoy mayores de edad, que en 1987, cuando sólo contaban con 13 y 14 años respectivamente, habrían ido hasta la casa de Hoyos en busca de un trabajo. Fue el propio abogado quien las atendió y les dijo que, si las consideraba aptas, pasaría por su casa.

Según cuentan las denunciantes, días después de esta primera entrevista, el abogado apareció por su humilde vivienda y les dijo que se escondieran en la parte de abajo del asiento de la camioneta porque debía ir a un lugar que no era bueno para las niñas. Y tal como el viernes pasado, las llevó a un hotel, donde las violó, tras lo cual les advirtió que no dijeran nada porque les podrían pasar cosas malas. El miedo les duró exactamente hasta ayer.

Producción: Damián Paikin

Telam



El abogado y empresario Simón Hoyos, en los tribunales de Salta, donde fue hostigado por la gente.
Dijo que llevaba a la nena en su vehículo y fue al motel para darse un baño porque se sentía mal.

LO DETUVIERON CUANDO SOMETIA A UN CHICO DE 12

Un guardiacárcel abusador

Un enfermero del Servicio Penitenciario Federal (SPF) fue detenido ayer en su casa de Ezeiza cuando violaba a un chico de 12 años que fue internado con golpes en su cuerpo: "Dos efectivos, alertados por un vecino, tocaron el timbre y salió un hombre desnudo diciendo que había una fiesta privada y que debían irse porque estaban invadiendo su intimidad; de repente escucharon gritos de auxilio, irrumpieron en el domicilio y se encontraron con un chico desnudo, alcoholizado y narcotizado que no paraba de gritar", contó a *Página/12* una fuente de la comisaría 1ª de Ezeiza, a cargo de la investigación del caso.

Pedro Federico Rivero, enfermero de 38 años del Complejo Penitenciario Federal 1 de Ezeiza, fue detenido ayer a la medianoche acusado de privación ilegítima de la libertad y abuso sexual de menor luego de que dos policías lo sorprendieron en su casa "en pleno acto sexual con un chico de 12 años" que, según relató la fuente, se dedicaba a vender ajo.

Los policías fueron alertados por el llamado de un remisero que dijo que había visto salir corriendo a un chico sin ropas seguido por un hombre desnudo que "lo tomó por el cuello y lo volvió a introducir en la casa a pesar de los gritos desesperados del menor".

Según contó el subcomisario Roberto Castronovo, titular de la comisaría 1ª, el chico habría llegado por la tarde a la casa del guardiacárcel quien, "lo habría engañado ofreciéndole comida". Para uno de los investigadores, "el menor se habría resistido forcejeando con Rivero, ya que en el informe médico se indica que el enfermero tenía mordeduras en los glúteos y en la zona genital".

El menor se encuentra internado en el hospital de Ezeiza donde ingresó con lesiones de gravedad, pero actualmente se encuentra estable. Rivero, que trabajaba hace 13 años en el SPF, fue suspendido de su cargo y espera en la comisaría de El Jagüel que se aclare su situación procesal en la que interviene la fiscalía de Lomas de Zamora.

CONZI

Los fiscales que buscan a Horacio Conzi no ganan para sustos. Después de las sospechas sobre la "ayuda" que recibiría el prófugo de parte de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE), ahora se sumó la presencia inquietante, en la DDI de San Isidro, a cargo de la investigación, de un comisario procesado por "abuso de autoridad" en una causa derivada de un caso de corrupción en el Comando de Patrullas de Vicente López. Se trata del comisario Adalberto Farías, cuyo procesamiento fue solicitado en su momento, precisamente, por Hernán Collantes, uno de los fiscales del caso Conzi. En la búsqueda de Conzi trabajan cinco comisarios coordinados por el hasta ayer titular de la DDI San Isidro, Aníbal Degastaldi, ahora designado jefe de la DDI de Quilmes. "Degastaldi va a seguir por ahora en el caso Conzi, a pesar del traslado, pero Farías es el segundo de la DDI de San Isidro y a los fiscales les preocupa que, por su jerarquía, pueda tener acceso a la causa", explicó una fuente consultada por **Página/12**. Farías fue procesado por la persecución a la que sometió al sargento Carlos Salamón, quien había denunciado por corruptos a nueve jefes del Comando de Patrullas de Vicente López. A pesar del procesamiento, Farías siguió su ascendente carrera. Por otra parte, en la causa Conzi se incorporó una foto digitalizada que demostraría la persecución que sufrió el remise en el que viajaba el joven Marcos Eschenone, cuyo homicidio se investiga. La imagen fue tomada de un video registrado por las cámaras de seguridad del restaurante Kansas, vecino al complejo Dallas, propiedad de los Conzi. En la foto se observa el paso de una camioneta Cherokee similar a la que tiene el prófugo Horacio Conzi.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.
MOVICOM
BELLSOUTH

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964
Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

- ABOGACIA
- ARQUITECTURA
- BIOQUIMICA
- CONTADOR PUBLICO
- FARMACIA
- Lic. en ADMINISTRACION
- Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
- Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
- Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
- Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
- Lic. en CIENCIA POLITICA
- Lic. en COMERCIALIZACION
- Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
- Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
- Lic. en DISEÑO GRAFICO
- Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
- Lic. en PSICOLOGIA
- Lic. en PSICOPEDAGOGIA
- Prof. en PSICOPEDAGOGIA
- Lic. en PUBLICIDAD
- Lic. en QUIMICA
- Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
- Lic. en RELACIONES LABORALES
- Lic. en RELACIONES PUBLICAS
- Lic. en SISTEMAS
- ANALISTA DE SISTEMAS
- Lic. en SERVICIO SOCIAL
- ASISTENTE SOCIAL
- Lic. en SOCIOLOGIA
- ODONTOLOGIA
- PROCURACION
- Prof. en INFORMATICA

DOCTORADOS EN
- DERECHO
- PSICOLOGIA SOCIAL

MAESTRIA EN
- PSICOANALISIS

ESPECIALIDADES EN
- CIENCIAS PENALES
- FLEBOLOGIA Y LINFOLOGIA
- GERIATRIA Y GERONTOLOGIA
- ORTODONCIA
- PSICOLOGIA CLINICA

POSTITULO
- Prof. UNIVERSITARIO

CURSOS
- PYMES
- MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
- ORGANIZACION DE EVENTOS
- GESTION EN SALUD
- NEUROPSICOLOGIA DINAMICA

Informes en:
CAPITAL
Bme. Mitre 1411
Parral 221 • Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez
Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655

Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 151.- • 2º año $ 156.- • 3º año $ 161.- • 4º año $ 166.- • 5º y 6º año $ 171.-

La agencia católica AICA anunció que un fallo judicial suspendió la vigencia de la Ley de Salud Reproductiva en todo el país y quedó firme por falta de apelación del Estado. El Ministerio de Salud, en cambio, asegura que apeló y que la ley se mantiene vigente.

Jorge Larrosa



Una protesta, cuando tuvo lugar el fallo de la Corte contra la píldora del "día después". *Ahora, la misma jueza que aceptó ese recurso falló por suspender la vigencia de la ley.*

Un fallo contra la Ley de Salud Reproductiva y una controversia

La cruzada contra las leyes de salud reproductiva continúa. Cristina Garzón de Lascano es la jueza federal de Córdoba que años atrás falló en contra de la distribución y venta en el país de la "píldora del día después". Esta misma jueza ahora acaba de darle lugar a una medida de no innovar que impediría la aplicación en todo el "territorio nacional" del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. La primicia fue difundida ayer justamente por la Agencia de Noticias Católica (AICA) que consideraba vencidos los plazos del Estado para apelar la medida. Sin embargo, el Ministerio de Salud asegura lo contrario: afirma que los abogados de la Procuración presentaron la apelación minutos antes de que vencieran los plazos judiciales.

Ayer a la tarde, la Agencia AICA se hizo eco de una conferencia de prensa brindada por la fundación católica que promovió una acción de amparo contra la implementación de las leyes de salud reproductiva. De acuerdo con los directivos de la organización conocida como Mujeres por la Vida, a las 7.10 había quedado firme un fallo de la Justicia federal que le prohibía al Ministerio de Salud y Acción Social llevar adelante los aspectos programáticos de la ley.

La autora de aquel fallo es la jueza Garzón de Lascano, que el 11 de diciembre pasado le dio lugar al pedido de inconstitucionalidad planteado por Mujeres por la Vida. Aunque la magistrada aún no se manifestó sobre la cuestión de fondo, con el amparo pretendía detener la implementación del programa a nivel nacional. En ese contexto, el Estado contaba con un plazo para apelar la resolución, que vencía ayer a las 7.10 de la mañana. Para AICA y los integrantes de Mujeres por la Vida, el fallo entró en vigencia porque el Estado no lo apeló, pero en la cartera de Salud las versiones son distintas.

> **Freno:** ***El fallo podría impedirle al Estado que utilice los 880 millones de pesos previstos para la compra y distribución de los anticonceptivos.***

"Nosotros –aseguró uno de los voceros del ministro Ginés González García– presentamos la apelación a las 7.05 de la mañana, si la jueza no le dio lugar no lo sabemos, pero por lo pronto no fuimos notificados." De acuerdo con esta información, los abogados de la Procuración General del Tesoro, encargados de las gestiones, hicieron la presentación en "tiempo y forma".

Junto con la apelación, la jueza Lascano recibió otra sorpresa de último momento. En la misma presentación, la Procuración redobló la apuesta: "Con el escrito presentamos un pedido de recusación para la jueza por su intervención en el fallo de la píldora conocida como la del "día después", indicó Marcelo Duhalde, vocero del ministro. La intervención de la jueza Lascano en aquel caso terminó disparando el sainete judicial que concluyó en marzo de 2002, cuando un fallo de la Corte Suprema de Justicia prohibió la píldora, pero con un nombre equivocado, por lo que no tuvo ningún efecto. En aquel caso, Garzón de Lascano recibió el caso de parte de otra organización católica cordobesa, llamada Portal de Belén que buscaba una acción de amparo para que la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología prohibiera la venta del Inmediat, el anticonceptivo de emergencia. En aquel momento, la magistrada le dio lugar al amparo, al que se sumaron después dos apelaciones, la decisión de una Cámara y finalmente el fallo de Corte.

En esta nueva embestida, el fallo tendría la capacidad para impedirle al Estado Nacional que utilice los 880 millones de pesos previstos para la compra y distribución de los anticonceptivos en el interior del país. Así lo aseguraron ayer los voceros de la organización promotora de la medida. "Este derroche de dinero resulta particularmente cínico –decía el abogado de Mujeres por la Vida, Jorge Scala– cuando no dejan de morir chicos por desnutrición; el sistema sanitario público está desmantelado y sin medicamentos para las personas carecientes." Para la Fundación, la medida es la primera victoria sobre la demanda que plantea la inconstitucionalidad del programa, una inconstitucionalidad fundada entre otros aspectos "en la incorporación de fármacos que deberían ser considerados abortivos".

> **Recusación:** ***"Con el escrito presentamos un pedido de recusación para la jueza por su intervención en el fallo de la píldora conocida como la del 'día después'".***

Pero el ministerio está dispuesto a seguir adelante con la batalla: el vocero le aseguró a **Página/12** que desde existe la decisión política de impulsar todas las medidas judiciales necesarias para el desarrollo del Programa porque lo consideran indispensable.

SE INAUGURA

Cómo

Por Pedro Lipcovich

El próximo viernes se concretará una discreta revolución en la posibilidad de acceso a los medicamentos en la Argentina: será inaugurado el Laboratorio de Especialidades Medicinales de la Municipalidad de Hurlingham, gracias al cual esa comuna proveerá gratuitamente de remedios a los pacientes que se atiendan en sus centros de salud. El Laboratorio reúne los requisitos operativos y de seguridad de los mejores centros privados y estará en condiciones de producir unos 70 medicamentos, que conforman la mayoría de los necesarios para la atención primaria. Por lo pronto, largarán con siete remedios, entre ellos la amoxicilina, el ibuprofeno y los antihipertensivos de uso más frecuente. Los precios son hasta 20 veces menores a los del mercado. El capital requerido para instalar el laboratorio provino íntegramente de los fondos operativos de la Municipalidad, así como el personal que trabajará en él. Los municipios que se propusieran producir medicamentos para su población pueden examinar en esta nota cuáles son los costos y los trabajos requeridos, y quizá sorprenderse de que no son inaccesibles.

"Un medicamento que en la farmacia cuesta 40 pesos, a nosotros nos va a costar dos pesos", graficó Luis Emilio Acuña, intendente de Hurlingham, y cuenta cómo el municipio llegó –adecuadamente conducido por los acontecimientos políticos del último año– a la decisión de fabricar sus propios medicamentos: "El sistema de salud

"Se ahorra mucho"

Por P. L.

"La elaboración de medicamentos por municipios reafirma y profundiza la ley de genéricos", afirma la bioquímica Norma Guerrieri, asesora del Laboratorio de Especialidades Medicinales de la Municipalidad de Hurlingham. "Esa ley, al exigir que el médico haga constar en la receta el nombre genérico o científico del producto, da al paciente la opción de elegir entre marcas comerciales ya existentes. Esas drogas genéricas, cuyos nombres van así siendo conocidos por la población, también pueden fabricarse en laboratorios estatales", explica la especialista.

Guerrieri es a su vez directora técnica del laboratorio municipal de Bragado, que elabora medicamentos para los pacientes de esa jurisdicción, aunque con menor capacidad de producción que la que tendrá el de Hurlingham.

En cuanto a los precios, "la Municipalidad de Bragado está ahorrando mucho. A veces el fármaco llega a estar seis veces más barato que el precio comercial. Es cierto que, desde la ley de genéricos, el mismo fármaco se consigue con otras marcas a precios más accesibles, pero de todos modos la producción en el laboratorio municipal permite una diferencia de por lo menos un 50 por ciento en el precio final".

Licitación Pública

POR TRES (3) DIAS: Llámase a Licitación Pública Nº 035/03, Expediente Nº 2900-21583/01, para la Contratación del Servicio de Racionamiento en Cocido, por el período de veinticuatro (24) meses a partir del 1º de Abril de 2003, con opción a dos (2) prórrogas de doce (12) meses cada una, con destino al HOSPITAL ZONAL GENERAL DE AGUDOS "DR. ARTURO MELO" de la localidad de Remedios de Escalada.
APERTURA DE PROPUESTAS: Día 4 de Marzo de 2003, a las 10:00 hs., en la Dirección de Contabilidad, Departamento Contrataciones, Compras y Suministros- calle 51 Nº 1120, Planta Baja, La Plata, donde podrá retirarse el Pliego de Bases y Condiciones, hasta el día **27 de Febrero de 2003 inclusive**, dentro del horario Administrativo (de 9:00 a 13:00 hs.).
VALOR DEL PLIEGO: $ 200,00.- el cual se abonará en el Banco Provincia de Buenos Aires, en la cuenta en pesos 229/7 y/o en Patacones B 119/5 y/o en Lecop 1760/6 - orden del Tesorero General de la Provincia.

Dirección de Contabilidad y Servicios Auxiliares
Departamento Contrataciones, Compras y Suministros.
Area Licitaciones.


Ministerio de Salud
Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

Licitación Pública

POR TRES (3) DIAS: Llámese a Licitación Pública Nº 038/03, Expediente Nº 2900-34136/02, para la Contratación del Servicio de Racionamiento en Cocido, por el período de doce (12) meses a partir del 1º de Abril de 2003, con opción a dos (2) prórrogas de seis (6) meses cada una, con destino al HOSPITAL INTERZONAL ESPECIALIZADO NEUROPSIQUIATRICO "COLONIA DR. DOMINGO CABRED" de la localidad de Open Door, Luján.
APERTURA DE PROPUESTAS: Día 5 de Marzo de 2003, a las 10:00 hs., en la Dirección de Contabilidad, Departamento Contrataciones, Compras y Suministros- calle 51 Nº 1120, Planta Baja, La Plata, donde podrá retirarse el Pliego de Bases y Condiciones, hasta el día **28 de Febrero de 2003 inclusive**, dentro del horario Administrativo (de 9:00 a 13:00 hs.).
VALOR DEL PLIEGO: $ 400,00.- el cual se abonará en el Banco Provincia de Buenos Aires, en la cuenta en pesos 229/7 y/o en Patacones B 119/5 y/o en Lecop 1760/6 - orden del Tesorero General de la Provincia.

Dirección de Contabilidad y Servicios Auxiliares
Departamento Contrataciones, Compras y Suministros.
Area Licitaciones.

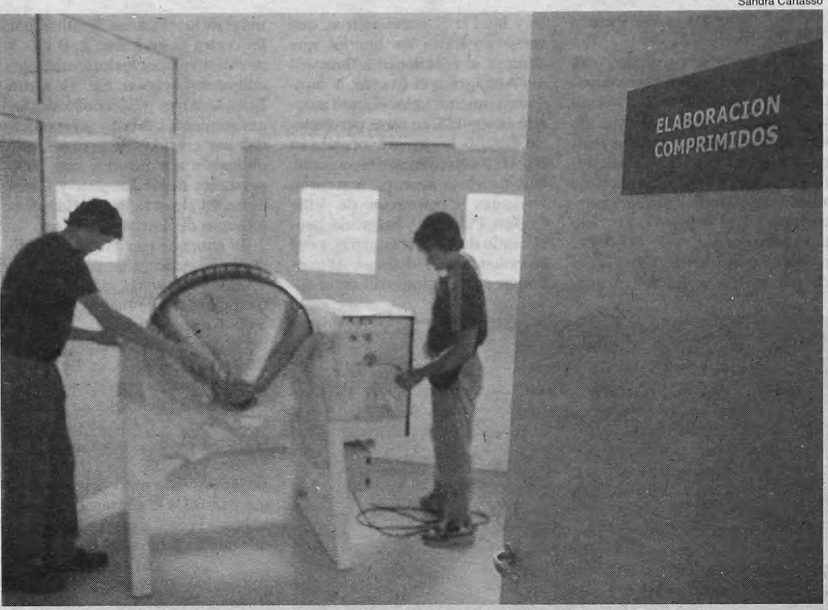

Ministerio de Salud
Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

UN LABORATORIO DE GENERICOS EN UN HOSPITAL DE HURLINGHAM

curarse con los recursos propios

El laboratorio de Hurlingham, que se inaugura el viernes, permitirá entregar gratuitamente remedios a los pacientes del hospital local. Podrán producir 70 medicamentos, a un costo hasta 20 veces menor que los de mercado. En el futuro proveerán a otros municipios.

Sandra Cartasso



Para instalar el laboratorio se aprovechó un área desocupada del Hospital San Bernardino.
Los medicamentos contarán con un control de calidad a cargo del Colegio de Farmacéuticos de Buenos Aires.

de Hurlingham venía ya con una tradición de ser gratuito, incluyendo consultas, estudios diagnósticos y en muchos casos los medicamentos. Pero con el mismo presupuesto cada vez podíamos comprar menos medicamentos y ya estábamos dando menor cobertura". El resultado es que "la gente llega al servicio con un problema de salud y sale con el problema adicional de que no puede comprar los remedios –observó Acuña–. Una consecuencia posible es que vayan a la Municipalidad a pedir subsidios para poder comprarlos, de modo que el Estado termina dándole la cobertura, a un costo mayor; pero también está la gente que no sabe cómo canalizar su demanda y simplemente se queda en la casa a enfermarse o morir".

Pedro Holman, el farmacéutico que dirige el flamante laboratorio, dirigía la farmacia del Hospital San Bernardino de Hurlingham: "Nos abastecíamos de dos maneras: mediante el laboratorio central de la provincia de Buenos Aires y por compras a laboratorios privados. Pero, a partir del diciembre trágico de 2001, el laboratorio provincial dejó de enviar medicamentos mientras que los privados no nos querían vender o pedían precios distorsionados, a resguardo de un dólar futuro, que no podíamos aceptar. Pensamos entonces que lo mejor iba a ser depender de nosotros mismos, hacer punta en esto de producir medicamentos".

> **Costos:** ***"El costo fue de aproximadamente 300 mil pesos, que se cubrieron con fondos de la Municipalidad. La mano de obra también estuvo provista por personal municipal".***

Para quienes deseen saber qué requerimientos hacen falta para que un municipio produzca medicamentos, éstas son las precisiones: "El costo fue de aproximadamente 300 mil pesos, que se cubrieron con fondos propios de la Municipalidad –señala el intendente Acuña–. La mano de obra también estuvo íntegramente provista por personal municipal. El personal con el que funcionará el laboratorio incluye siete trabajadores en producción, un administrativo y dos técnicos". Todos ellos (menos la asesora técnica) trabajaban ya en el municipio; los que están en la línea de producción recibieron un curso de capacitación especial.

Para ubicar el laboratorio se aprovechó un ala ociosa del Hospital San Bernardino, que fue especialmente acondicionada. La tarea más delicada fue acondicionar el área destinada a la producción: cada uno de los sectores tiene especificaciones distintas y áreas de aislamiento; hay un total de 56 puertas con adecuada hermeticidad. Lo más delicado fue la instalación del sistema de aire acondicionado y filtración de aire: "La planta está dividida en dos, con sistemas de circulación diferenciados: el sector de producción de antibióticos y el de las demás especialidades –puntualizó Holman–. Ambas áreas tienen sistemas de filtración de aire similares alos que se emplean en los quirófanos, para evitar todo tipo de contaminación".

La inversión se completa con "70 mil pesos gastados en droga base, que es importada y se compra en las mismas droguerías que proveen a los laboratorios comerciales; esa inversión debe permitirnos una cobertura del total de la demanda durante seis meses", en el hospital y las ocho salas de atención primaria de Hurlingham.

Inicialmente, el laboratorio producirá amoxicilina y cefalexina –antibióticos–, enalapril y atenolol –para enfermedades cardiovasculares– y el analgésico ibuprofeno. Y "a partir de los próximos seis meses vamos a incorporar otras especialidades hasta cubrir, en el curso del año, un vademécum amplio", anticipó Holman. Todos los medicamentos contarán con un control de calidad a cargo del Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de San Luis.

Llegado ese punto, observó el intendente Acuña, "vamos a estar en condiciones de hacer convenios con otros municipios para proveerlos de medicamentos". De todos modos, puntualizó Holman, "no vamos a salir al mercado a competir con la industria privada, sino que nos dirigimos a un nicho de mercado que está desamparado, el de la población que no puede acceder al medicamento."

–Uno tenía la idea o el prejuicio de que montar un laboratorio de especialidades medicinales requería más inversión, trabajo y personal –observó **Página/12.**

–La verdad, yo pensaba lo mismo –contestó Pedro Holman, director del Laboratorio de la Municipalidad de Hurlingham –, y me sorprendió que hayamos podido llegar a esto. Estamos comprometidos en este proyecto, y no sólo por solucionar nuestro problema de medicamentos sino por demostrar que el Estado también puede ser eficaz; que el hecho de que el Estado produzca no quiere decir que los resultados sean malos o caros, que desde el Estado las cosas también se pueden hacer bien.

Tres especialistas analizan la iniciativa

HECTOR BUSCHIAZZO*

"Mayor alcance"

"La producción de medicamentos en un municipio es un emprendimiento adecuado y loable, pero lo que se necesita es una política de alcance nacional que propicie la producción estatal de medicamentos. Habría que unificar esfuerzos que ya se están haciendo. El Instituto Biológico de la Provincia de Buenos Aires, que pertenece al Ministerio de Salud bonaerense, ya está produciendo más de 40 medicamentos con destino a los hospitales. Lo mejor sería organizar una red de productores que trabajaran articuladamente, cada uno de ellos especializado en determinados fármacos, con una distribución a nivel nacional. Estos emprendimientos podrían ser conducidos desde el Estado o por organizaciones no gubernamentales o cooperativas, en todo caso sin fines de lucro. En cambio, la elaboración de medicamentos desde un municipio está bien pero me hace pensar en esos llamados desesperados pidiendo la donación de órganos para un trasplante urgente; son necesarios, sí, pero no equivalen a una política para propiciar la donación de órganos. Del mismo modo, en materia de producción estatal de medicamentos sería preferible avanzar hacia políticas generales y unificadas. Esto parece utópico y tal vez lo sea, pero es lo que haría posible el objetivo de abastecer de medicamentos gratuitos o muy baratos, al punto de que no queden personas sin cobertura."

**Ex decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de La Plata y presidente del Drug Utilisation Research Group de Latinoamérica.*

MARIO ALBORNOZ*

"Fabuloso"

"Me parece fabuloso que una municipalidad produzca medicamentos. Es importante que lo haga el Estado y doblemente importante que se haga cargo un municipio, ya que es la institución pública que está más próxima a las necesidades de la gente y recoge de manera más cercana las inquietudes de la comunidad. Ojalá muchos municipios se 'contagien' de esta iniciativa. El caso de la Municipalidad de Hurlingham puede considerarse innovador: no en términos de innovación productiva, porque no se trata de la incorporación de nuevas técnicas, pero sí de innovación social, al plantearse un nuevo rol para un organismo público, con la finalidad de producir, no con destino a ganar dinero sino para cubrir una necesidad social. Los costos de un emprendimiento como éste no son muy elevados porque no se trata de investigar nuevos medicamentos sino de producir fármacos ya muy conocidos, que no requieren nueva investigación. Se toma un genérico básico y se lo pone en condiciones de ser consumido por la población incorporándole los excipientes necesarios, con el adecuado control de calidad. Eso mismo es lo que, por lo demás, hace la gran mayoría de los laboratorios argentinos, con un par de excepciones que efectivamente encaran la investigación de nuevos productos."

**Director del Centro Redes de Estudios sobre la Ciencia y el Desarrollo.*

JOSE ESCUDERO*

"Simbólico"

"La producción de medicamentos por un municipio tiene un valor simbólico muy grande. Y este valor simbólico es el que los laboratorios comerciales productores de medicamentos jamás van a conceder: estas empresas pueden llegar a negociar en cuanto a precios o condiciones de venta pero lo queno están dispuestas a aceptar es que no tienen el monopolio del saber; que producir la mayoría de los medicamentos que se consumen, y que atienden patologías amplias, es relativamente sencillo, porque la tecnología es pública y data de muchos años. En otro sentido, esta forma de producción no resulta competir con los fabricantes comerciales porque se dirige a personas que no tienen dinero para comprar medicamentos en el mercado; lo que no le va a gustar a la industria es el valor simbólico de esta movida. Y, en cuanto a los insumos necesarios para la producción, se pueden comprar a bajo precio en el mercado mundial. Un paso más allá sería que el Estado asumiera también la producción de medicamentos patentados, amparándose en la cláusula de la Organización Mundial de Comercio que exceptúa del pago de patentes a países en situación de catástrofe sanitaria. Sucede que, en el último año, la expectativa de vida ha bajado en la Argentina. Esto pasó por primera vez en la historia del país, y muy pocas veces ha pasado en América latina. Si esto no es una catástrofe sanitaria, ¿qué otra cosa podría serlo?"

**Sanitarista. Profesor en las universidades de Buenos Aires, La Plata y Luján.*

Llovió más que el promedio de todo febrero. Lo peor fue entre las 16 y las 17 y parte de la ciudad se inundó. El agua entró en casas y comercios en Villa Crespo, Palermo y Belgrano. El tránsito fue caótico y se cortó el subte.

LA INTENSA CAIDA DE AGUA PROVOCO ANEGAMIENTOS,

Un día en que la ciudad

Por Eduardo Videla

La lluvia se encarnizó otra vez con Buenos Aires, cuyas calles, ayer a media tarde, se convirtieron en virtuales arroyos urbanos, intransitables para los vehículos y riesgosos para el transeúnte. Fueron 179.9 los milímetros de agua caída en todo el día, una marca superior al promedio previsto para febrero, que es de 117.6. Pero lo que colmó los desagües fue el chaparrón que se abatió entre las 16 y las 17: 52.6 milímetros, que anegaron hasta los barrios que siempre se mantienen a flote, como Almagro o el Centro. Y aunque en muchos sitios el agua escurrió enseguida, en otros permaneció durante horas, provocando en el tránsito un colapso descomunal. Hubo, incluso, agua que ingresó en viviendas y comercios de Villa Crespo, Palermo y Belgrano, provocando daños y trastornos, pero no evacuados ni víctimas. Al malhumor de los automovilistas se sumó el de los usuarios de subte, por los cortes en las líneas A, B y D, y de colectivos, por los interminables embotellamientos. En el Gran Buenos Aires y alrededores, los anegamientos fueron acompañados por crecidas de arroyos, que obligaron a evacuar a casi 3000 personas, desde Escobar y Campana, en el norte, hasta Cañuelas y Lomas de Zamora, en el sur.

Jorge Larrosa

La corriente arrastró algunos autos hasta subirlos a las veredas.

El temporal ya venía castigando desde la madrugada, con lluvia y viento, y las zonas más afectadas fueron la avenida Juan B. Justo, en Villa Crespo, la zona de Palermo, por el desborde de los lagos, y la calle Blanco Encalada, en Belgrano. La lluvia paró, a eso de las 10, y el personal de la Guardia de Auxilio acudió para despejar 25 puntos de la ciudad, obstruidos por la caída de árboles y ramas.

Cuando todo parecía volver a la normalidad, a media tarde, la lluvia volvió a la carga, justo a la hora en que mucha gente salía de su trabajo, de regreso a su casa. Y la cantidad superó los 40 milímetros horarios que toleran las tuberías de la ciudad, según el cálculo del secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala.

Como siempre, las áreas más afectadas fueron los alrededores de la avenida Juan B. Justo, entre Villa Crespo y Palermo, bajo cuyo cemento transita el arroyo Maldonado, saturado por el agua que escurre desde la provincia e incapaz de absorber el líquido que se acumula en la superficie. También la calle Blanco Encalada, a la altura de Cabildo, víctima del otro arroyo, el Vega, que no tolera lluvias intensas como la de ayer. La Boca tampoco pudo escapar a la inundación, puntualmente en la zona de 20 de Setiembre y Almirante Brown. Hubo cortes, además, en los pasos bajo nivel de Salguero y Figueroa Alcorta, en Palermo, y de Yatay y Lezica, en Caballito.

"Tuvimos anegamientos donde nunca los hubo, como en Corrientes y Uruguay, o Rivadavia y Bulnes", dijo a **Página/12** la secretaria de Logística y Emergencia de la ciudad, Lía María, quien se puso al frente del operativo de auxilio en la sede de Defensa Civil. En esas esquinas, el agua escurrió por los sumideros apenas cesó el chaparrón. Pero en Villa Crespo las cosas fueron distintas: algunas calles como Niceto Vega, Humboldt, Camargo, Thames y Fitz Roy, entre otras, parecían lagunas que sólo se agitaban con el paso de algún vehículo y que, en algunos casos, con 1,50 metros de altura, ingresaban en las viviendas.

La comprobación de que el agua estaba entrando en las casas y el riesgo que esto suponía obligó a Defensa Civil a pedir a la empresa Edesur el corte de energía eléctrica en la zona delimitada por las avenidas Corrientes, Juan B. Justo, Scalabrini Ortiz y la calle Warnes. "El pedido se hizo por prevención, para evitar accidentes, hasta que baje el agua", explicó un vocero de Defensa Civil. Como para completar un día difícil, los vecinos de esa zona se quedaron sin luz poco después de las 18.

Jorge Larrosa



Después de la lluvia, arreciaron las críticas sobre las demoradas obras destinadas a atenuar los efectos de la lluvia. El candidato a jefe de Gobierno Gustavo Beliz sostuvo que "el Plan Hidráulico de la ciudad, que debía estar terminado a fines de 2002, pasó a tener fecha de finalización entre 2004 y 2005, pese a que para el año pasado se habían presupuestado 20 millones de pesos".

El secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, consultado por este diario, explicó que las obras hidráulicas se paralizaron el año pasado "como consecuencia de la emergencia económica, ya que en el presupuesto de la ciudad se priorizó la atención de la crisis social y los pagos a los proveedores de los comedores escolares y los insumos hospitalarios". Según Fatala, las obras hidráulicas se reanudarán este año: incluyen un reservorio bajo la cancha de Atlanta, destinado a aliviar el torrente del Maldonado; otro en Balbín, entre Olazábal y Blanco Encalada; un conducto aliviador en La Boca, otros dos en Barracas, y la licitación de la segunda etapa de las obras del arroyo Vega. También anunció la construcción de otro reservorio en Villa Martelli –a la altura del Batallón 601– en conjunto con el gobierno bonaerense.

> **Corte:** ***La comprobación de que el agua estaba entrando en las casas obligó a Defensa Civil a pedir el corte de energía en Villa Crespo.***

El agua había bajado anoche en las calles de la ciudad, pero dos líneas de subte seguían cortadas a la altura del Maldonado: la B, desde Angel Gallardo hasta Federico Lacroze, y la D, desde Plaza Italia hasta Congreso de Tucumán, en ambos casos como consecuencia de la acumulación de agua. La línea A, interrumpida por la tarde entre Once y Primera Junta, había vuelto a la normalidad.

En la provincia de Buenos Aires, la lluvia siempre tiene consecuencias más crudas: hubo evacuados en los partidos de San Miguel (1500 personas), San Martín (370), Escobar (355), Pilar (200), Campana (138), Cañuelas (120) y Lomas de Zamora (120), según precisó el director de Defensa Civil bonaerense, Jorge Svendsen.

Los trastornos podrían continuar hoy, ya que el Servicio Meteorológico dispuso un alerta meteorológico hasta esta noche, en previsión de nuevas lluvias intensas. El gobierno porteño recomendó evitar la circulación (en auto o a pie) en zonas anegadas, no tocar columnas, cables o cajas de luz, no sacar la basura fuera de horario y retirar de los balcones los objetos que puedan caer por efecto del viento.

UNA TARDE EN PALERMO CON EL AGUA AL CUELLO

"Acá te sentís en Venecia"

Pasa un colectivo y una ola de por lo menos 40 centímetros entra en una zapatería de Santa Fe. Desde adentro, Roberto Ailán y Alejandro López la enfrentan con dos secadores de piso. "Es imposible", repiten mientras lo siguen intentando. "Lo mismo pasó a la mañana y se nos mojaron todas las cajas de zapatos que estaban en el piso", cuenta Roberto mientras señala una montaña de cartón empapado. Son cuatro y no dan abasto con el agua, que poco antes desbordó la barrera de contención de unos 50 centímetros de alto que hasta ese momento cualquiera hubiera jurado que era hermética.

Desde ahí, a pocos metros de Santa María de Oro, toda la avenida Santa Fe se convirtió en un río que parecía desembocar en Juan B. Justo. En el cruce con Humboldt, un VW Gol flotaba desde la mañana y chocaba contra las tablas de un local que nunca llegó a abrir sus puertas.

"Te sentís en Venecia: todo flota y en cualquier momento nos hundimos", suelta Teresa sin ocultar la impotencia. Al lado, una mujer de elegante traje se detiene frente a la vereda inundada camino a la estación de tren. Evalúa el territorio, mira el reloj, se saca los tacos y avanza con el agua a la rodilla. Hasta el mejor de los paraguas se convirtió en un objeto inútil ante la lluvia de ayer: "El pelo lo tengo bárbaro pero la ropa y los zapatos no sirven más", ilustró Lorena y cerró el suyo.

Caos. Esas cuatro letras fueron repetidas ayer en muchos puntos de la ciudad. En auto, en colectivo, a pie, en las casas o en los negocios, nadie quedó a salvo de la tormenta. "Es todo un gran quilombo", resumió Darío Ferne desde el volante. "Vengo de Libertador. Vayan para allá a la altura del Hipódromo que no van a encontrar burro vivo. Se les tienen que haber ahogado todos", agregó el joven que dos horas antes había salido de su trabajo en Retiro y todavía intentaba llegar a Belgrano.

El caos era una sensación muy cercana al paisaje: los autos esquivaban un árbol caído en Charcas y Darregueyra mientras Hugo Díaz, encargado del edificio de enfrente, señalaba otro a punto de caer. Los autos seguían pasando sin dejar de tocar bocina, unos por arriba de la vereda, otros de contramano y algunos marcha atrás. En tanto, el semáforo de Uriarte y Paraguay titilaba en amarillo. No importaba mucho porque otro auto se había quedado en el medio de la calle así que de cualquier manera nadie podía cruzar. Cerca, una mujer buscaba desesperada el camino alternativo del 19 porque la parada habitual estaba inundada, los taxis se negaban a cruzar Juan B. Justo por miedo a quedarse y el subte no funcionaba.

Eran más de las 18 cuando parecía que la lluvia daría un respiro. Pasó un rato y cerca de las 19 volvió a llover con furia: una chica levantó la cabeza como buscando una explicación: "¿De dónde sale tanta agua?", dijo en voz alta y sin destinatario a la vista.

Informe: Paula Bistagnino.

Cuando la guerra aniquila Pueblos y el hambre devora niños, cuando los mediocres nos confunden y los cobardes nos engañan, necesitamos la paz de tu lucha, el alimento de tu corazón y el coraje de tu mirada.
Te extrañamos Germán...

GERMAN ABDALA

Hoy cumplirías 48 años



Los tuyos, los míos y los nuestros:
Marcela, Darío, Julieta, Federico, Erica, Mario, Julio, Griselda y Bruno.
Tus nietos: Luna, Augusto, Camilo, Valentín y Lucía.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CAOS EN EL TRANSITO Y CORTES DE ELECTRICIDAD

nadó contra la corriente

Jorge Larrosa



De la mano y con miedo, para cruzar la avenida Santa Fe, en Pacífico, donde el agua le llegaba a las rodillas.

En el resto del país

Aunque el epicentro de las lluvias fue la Ciudad Autónoma, algunos sectores del resto del país sufrieron también sus efectos. En la Resistencia chaqueña se desató un fuerte temporal que provocó caída de árboles y cortes en las líneas de energía y teléfonos, además de problemas en el tránsito. Uno de los árboles caídos aplastó un automóvil estacionado y otro derribó las rejas del frente de una casa. Cuadrillas municipales se dedicaban ayer a tareas de limpieza de la ciudad y al troceo de árboles caídos en plazas, paseos y calles. Según el Servicio Meteorológico, el viento desatado en la tormenta alcanzó los 90 kilómetros por hora. A última hora, el intendente resistente, Benicio Szymula, tras recorrer las zonas más afectadas y atacado por un momento algo místico sostuvo: "Lamentablemente la naturaleza es más poderosa que nosotros".

Lejos de allí, en la ruta 2 a la altura de Castelli, como consecuencia de la lluvia caída, un auto volcó en la alcantarilla. El conductor Eduardo Stafonini sufrió serias heridas y la acompañante, Nancy Medina, murió como consecuencia de los traumatismos recibidos.

En La Rioja, Leonela Suárez Dorca, una mujer que vivía junto a otras 600 personas en unos galpones, alojados como trabajadores golondrinas, falleció después de que el temporal volteara los tinglados. La mujer estaba embarazada de ocho meses, se le realizó una cesárea, pero el bebé falleció poco más tarde.

FUERON 179 MILIMETROS Y DICEN QUE VA A SEGUIR

Llovió más que en todo un mes

Por Horacio Cecchi

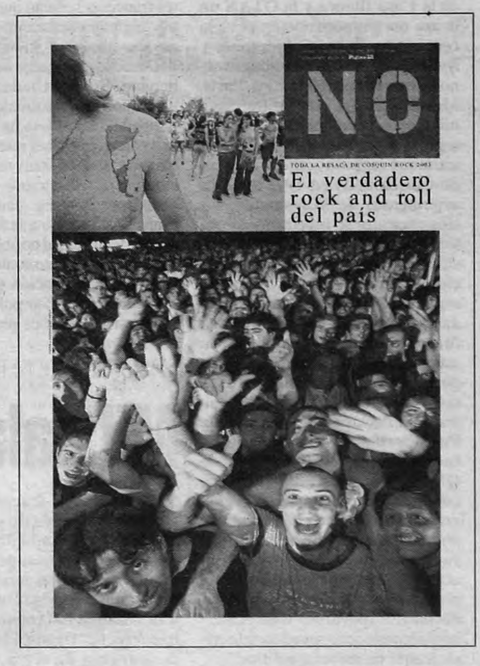
Cayó agua como nunca. Al menos, así fue considerado por sentidos y percepciones de los porteños comunes y anfibios. Pero valga la corrección, si es posible corregir los sentidos, ya que en los estrictos términos científicos del Servicio Meteorológico, llovió sí, 179.9 milímetros hasta las 22, más que lo que se espera que llueva un febrero entero (117.6), pero no tanto para ser recordado como el día más lluvioso de una vida, que ese registro corresponde a un 31 de mayo, más precisamente en el '85, y que nada que ver porque ese día cayeron 316 milímetros. Los especialistas consideraron también que jamás en la historia –que es lo que se tiene en mente o en registro– llovió más de 1500 milímetros anuales durante tres años consecutivos, como viene ocurriendo en el último trienio, incluido el que llueve. Y las perspectivas, igual que en política y economía, no parecen ser buenas: fue anunciado que esto no termina, que lloverá más en los próximos días, y no serán pesos ni dólares porque en esos términos acá están todos secos. Y lo peor es que históricamente no es febrero sino marzo el mes más lluvioso. Eso sí: según la correcta denominación técnica, lo de ayer fue copiosa lluvia, jamás tormenta. Igual, para los porteños llover, llovió como nunca.

Durante la madrugada de ayer, la cortina de agua desatada sobre los porteños provocó corridas, cuantiosas goteras e inundaciones. Pero lo que durante el mediodía amagó con ralear se desató pasadas las cuatro de la tarde literalmente en forma de aguacero. Los datos provistos por el Servicio Meteorológico Nacional indicaron que desde la 0 hora de ayer, hasta las 19, habían caído 170.7 milímetros. Para dar una idea de lo cuantioso de la lluvia, la pronosticadora del SMN Marta Gómez aclaró a **Página/12** que comparativamente había llovido más durante esas 19 horas que en lo que corresponde a las precipitaciones promedio de todo un mes de febrero, esto es 117.6 de la misma moneda. Y la cantidad aún es mayor si se considera que entre el lunes y las 19 de ayer se reunió la friolera de 220 milímetros. O sea, casi el doble de todo un febrero promedio. Y el panorama es peor aún si se cuenta desde el 1º de este mes, lo que eleva la cifra del mes a 200.2, hasta las 9 de la mañana de ayer y sin contar las precipitaciones de la tarde.

> **Cantidades:** *Entre el lunes y las 19 de ayer se reunió la friolera de 220 milímetros de lluvia caída. O sea, casi el doble de todo un febrero promedio.*

Si se quiere hacer una radiografía, por decir de algún modo, pluvial del día, unos RX en milímetros, sólo entre las 7 y las 8 de la mañana cayeron 34; entre 8 y 9 la cosa pareció disminuir porque llovieron 29.4; pero a la tarde se desató la especie ya que cayeron nada menos que 52.6 entre 16 y 17, y otros 31.5 durante la hora siguiente. De todos modos, para bajar los decibeles, Gómez indicó también que la hora más lluviosa fue en la década del '90, con algo más de 90 milímetros y que no es este febrero, hasta el momento, el más lluvioso en los últimos treinta años, ya que el cuadro de honor de los febreros correspondió al del año 1990. Ese mes, los pluviómetros del Observatorio Villa Ortúzar marcaron nada menos que 281.3 milímetros, una cifra difícil de alcanzar, aunque es cierto que aún restan 17 días, y a este ritmo no cualquiera.

En ese sentido, los augurios no son tranquilizadores. El SMN informó que hoy continuará el aguacero y que recién mañana la situación mejorará. Pero será una mejora provisoria porque para el fin de semana fueron anunciadas nuevas precipitaciones. El jefe del Centro de Análisis Climático del SMN, Hugo Hordij, señaló que todo "empezó con tormentas típicas de verano el domingo a la noche, y continuó con un sistema de baja presión que se mantiene en el mismo lugar en vez de desplazarse al océano como es normal". Hordij aclaró que las máximas se concentraron en la ciudad, y que fue un fenómeno no generalizado, ya que hubo barrios en que la lluvia fue discontinua, si no garúa. Eso sí, jamás tormenta.



MAÑANA CON EL DIARIO

Todo Cosquín Rock 2003. Lo que nadie vio ni le importó... Claro: también están Charly, Los Piojos, Fito, La Bersuit, Attaque y Catupecu. Más: el clásico Juana La Loca vs. Turf, la tele del verano, Karina Van Ron, Massive Attack contra la guerra, Francisco Bochatón, Clara de Noche, Convivir con virus, Agenda de recitales y toda la información de la contratapa. **Página/12**

"Si Washington quiere ir a la guerra, que vaya solo", dicen a coro los funcionarios franceses. París sumó ayer el apoyo de China y la ratificación de Rusia en su batalla por evitar que la ofensiva sobre Irak cuente con el aval de Naciones Unidas.



AFP

El presidente ruso Vladimir Putin (izq.), con el premier francés, Jean-Pierre Raffarin.
Putin confirmó en París que hizo frente común con la "Vieja Europa" en Naciones Unidas.

Cómo es la guerra diplomática que Francia quiere llevar hasta el fin

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En 1990-1991, durante la primera Guerra del Golfo, cuando el peruano Javier Pérez de Cuellar ocupaba el puesto de secretario general de las Naciones Unidas, la ONU era una sucursal de la Casa Blanca y la OTAN un brazo norteamericano en el viejo continente. Doce años después y frente a una crisis originada en torno a la misma problemática, París, Moscú y Pekín, tres de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU, no asumen la misma actitud: habiendo consensuado en 1991 ante los argumentos de Washington, las tres capitales se rebelaron contra los proyectos belicistas de Washington, en contra de esa "tentación unilateral" tantas veces denunciada por el presidente francés Jacques Chirac. Francia y Rusia fueron los primeros en objetar la estrategia de la Casa Blanca, luego se le sumó Alemania y por último Pekín. Ayer China agregó su voz a la declaración tripartita de París-Berlín-Moscú pidiendo el refuerzo de las inspecciones de la ONU en vez de un ultimátum que conduciría directamente a la guerra. Luego de que el mandatario francés Jacques Chirac mantuviera una conversación telefónica con el presidente chino Jiang Zemin, el portavoz de la Cancillería china declaró: "Apoyamos todo esfuerzo que conduzca a solucionar la crisis iraquí de manera política".

En poco menos de un mes, la administración Bush vio cómo se le escapaban de las manos dos ejes de control del mundo: el diplomático con las Naciones Unidas, el militar con la OTAN. En el seno de la Alianza Atlántica, Francia, Alemania y Bélgica se opusieron a que la OTAN interviniera protegiendo a Turquía en caso de guerra con Irak. París argumenta que esta vez no cederá, que su posición no es un acto de antiamericanismo, sino que deriva "de otra lectura de las amenazas" que afectan al orden mundial. "No se puede hacer la guerra por impaciencia o por meras sospechas", explican los dirigentes franceses implicados en la crisis. El veto francés a la propuesta norteamericana de intervención de la OTAN vale más que mil explicaciones: el antagonismo es radical y "no se negocia". Según París, su posición no es el preludio de una "rendición" ni una jugada cuyas auténticas intenciones están escondidas. Los dirigentes franceses señalan que se trata de un "enfrentamiento entre dos visiones muy distintas del mundo".

Desde los atentados del 11 de setiembre, Estados Unidos desarrolló una visión "esquizofrénica" de la seguridad mundial y se ha "autoelegido" para gobernar el mundo "sin tomar en cuenta ni la diversidad de las culturas ni los estragos que ciertas decisiones pueden causar". Para Francia, el recurso a la fuerza fuera de toda legitimidad no puede sino desencadenar el efecto contrario al buscado: más humillación y, por ende, más terrorismo. Los políticos franceses estiman que es preciso evitar que una guerra se convierta en un "conflicto entre civilizaciones" y que es necesario tomar en cuenta "los parámetros culturales y religiosos" que están en juego. "Si los norteamericanos quieren ir a la guerra tomando en cuenta únicamente sus imperativos, entonces que vayan solos", alega un alto responsable francés.

Al mismo tiempo que admiten que "la meta común de la comunidad internacional es el desarme de Irak", París y Berlín proponen otros métodos para alcanzar ese objetivo. Es lícito recordar que el enfrentamiento entre las potencias a raíz de la crisis iraquí no es nuevo. Un puñado de países europeos –Alemania, Bélgica y Francia– digirió muy mal el régimen de sanciones impuesto a Irak por la comunidad internacional pero monitoreado casi exclusivamente por la administración norteamericana.

El eje opositor cuatripartito –Pekín, Moscú, Berlín y París– aduce que su posición no le resta credibilidad a la ONU sino que, más bien, "evita que el Consejo de Seguridad sea un mero recinto donde repercuten lasestrategias estadounidenses". A quienes piensan que Francia se aísla de las negociaciones futuras sobre el porvenir de Irak, los responsables responden: "Muy por el contrario. Nuestro rechazo hará de nosotros interlocutores más creíbles. Ello nos permitirá ser un lazo para reconstruir la paz. En este plano, Francia será indispensable". Ante este abanico de argumentos es legítimo recordar que en el pasado Francia cambió muchas veces de opinión, mientras que en otras, por ejemplo la invasión de Panamá por Estados Unidos, se calló la boca e hizo el juego de Washington. No hay que dejar en el olvido tampoco que fue el presidente socialista François Mitterrand quien, al comenzar la guerra de las Malvinas, le entregó a la primera ministra británica Margaret Thatcher los códigos secretos de las armas que Francia le había vendido antes a la Argentina. Por ahora, París jura que no se rendirá. Todo apunta a demostrar que la condición del cambio de posición cabe en una hipótesis: si Saddam Hussein llega a representar una amenaza más feroz que la guerra en su contra, entonces París modulará su postura.

LA CRISIS EN LA OTAN SIGUE SIN SOLUCIONARSE

Mil palabras y ningún acuerdo

La OTAN fracasó ayer en su búsqueda de consenso y entró en una ronda diplomática contra reloj para superar la crisis desatada en su seno por el tema iraquí. Estados Unidos instó a la Alianza Atlántica a "hacer lo correcto" frente a la solicitud de Turquía de ser apoyada en caso de una guerra contra Irak. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, acusó a Francia, Bélgica y Alemania de usar a la OTAN como "una herramienta política" a favor de su postura antibélica.

Los contactos a alto nivel entre las capitales y los 19 Estados miembros de la OTAN continuaban toda la noche, antes de que los responsables se vuelvan a reunir hoy. La crisis en el interior de la OTAN, iniciada el lunes luego que Francia, Bélgica y Alemania vetaran las peticiones de Estados Unidos a favor de una guerra en Irak, es la peor en los 54 años de historia de la alianza militar. En tanto, China manifestó su apoyo a la propuesta de Francia, Alemania y Rusia para incrementar las inspecciones en Irak, uniéndose así a los partidarios de una alternativa a la guerra. Rusia "no ve actualmente la necesidad de utilizar su derecho de veto" sobre Irak en las Naciones Unidas, declaró en París el presidente ruso, Vladimir Putin.

Entretanto, continúa el desplazamiento de fuerzas norteamericanas. Casi 4000 militares estadounidenses partieron ayer a la región del Golfo a bordo de aviones comerciales contratados por el Pentágono. Es la primera vez desde la guerra del Golfo, en 1991, que el Pentágono moviliza aparatos de la aviación civil para transportar tropas. Además, 18 aviones con un total de 3750 militares a bordo despegaron de tres bases de la costa este de Estados Unidos y se están haciendo preparativos para instalar una base norteamericana en Bulgaria.

A todo esto, el director de la CIA, George Tenet, afirmó que Irán insiste en desarrollar un programa de armas nucleares a pesar de la "pérdida de alguna ayuda rusa que le impide realizar ese esfuerzo"; y que se mueve hacia el desarrollo autónomo de armas químicas y biológicas. Irán acusó a Estados Unidos por su unilateralismo.

OSAMA BIN LAD

El reg

Por Brian Whitaker y Julian Borger *
Desde Washington

Osama bin Laden regresó para inquietar a los norteamericanos al instar a los iraquíes a que lleven a cabo ataques suicidas contra Estados Unidos en una grabación emitida anoche por la televisión satelital de Qatar Al Jazeera. "Luchen contra esos déspotas. Les recuerdo que la victoria llega sólo de Dios", dijo la declaración de audio. "Seguimos con gran atención los preparativos de los cruzados para lanzar una guerra contra la ex capital de los musulmanes y para instalar un gobierno títere", continuó. Sugirió que Estados Unidos estaba buscando la guerra "para lograr el sueño sionista".

La autenticidad de la grabación no pudo ser verificada de inmediato, aunque la voz sonaba como la de Bin Laden. Negaba cualquier vínculo con el régimen iraquí diciendo que "todos los regímenes socialistas son gobernados por infieles, incluyendo el de Irak". Pero continuó exhortando a los iraquíes a que aprendieran de la experiencia de Al-Qaida en Afganistán: "No se preocupen por las mentiras norteamericanas y sus inteligentes bombas y bombas láser, buscan sólo los blancos obvios. El medio más efectivo para vaciar la fuerza aérea de su contenido es cavando gran cantidad de trincheras y camuflándolas". Finalizó diciendo que "esta guerra afecta a todos los musulmanes, tanto si Saddam permanece en el poder como si no".

A pesar de las palabras de Bin Laden en contra de Saddam Hussein, para Estados Unidos se trata de la prueba que faltaba para dibujar el mapa del terror mundial. Antes de que se confirmara la emisión del video en Al Jazeera, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, había dicho que éste iba a probar la vinculación de Bin Laden con Saddam y su portavoz, Richard Boucher, anunció que iba a aparecer él mismo en Al Jazeera para exponer la visión norteamericana.

"El régimen iraquí y la red de Al-Qaida parecen encontrar una causa común", dijo Boucher poco después del video de Bin Laden. "Bin Laden amenaza a todo el mundo en el mundo árabe, con la excepción de Saddam Hussein, y dice que quiere combatir por él", agregó Boucher. Un funcionario del Departamento de Estado dijo bajo anonimato: "En el mejor de los casos se trata de un terrorista encontrando una causa común con un dictador brutal. En el peor de los casos, muestra una alianza naciente para el terror".

Con una opinión pública cada vez más favorable a la guerra en el plano interno (ver nota aparte), la CIA y el FBI elevaron sus alertas sobre ataques químicos y bacteriológicos "inminentes". A los norteamericanos se les ha dicho ayer que junten cintas adhesivas de plástico para sellar herméticamente sus hogares y que junten agua para tres días y radios a pila en caso de un ataque con bombas biológicas, químicas o nucleares por parte de terroristas que, de acuerdo con lo que la CIA dijo

"Si Washington quiere ir a la guerra, que vaya solo", dicen a coro los funcionarios franceses. París sumó ayer el apoyo de China y la ratificación de Rusia en su batalla por evitar que la ofensiva sobre Irak cuente con el aval de Naciones Unidas.



AFP

El presidente ruso Vladimir Putin (izq.), con el premier francés, Jean-Pierre Raffarin.
Putin confirmó en París que hizo frente común con la "Vieja Europa" en Naciones Unidas.

Cómo es la guerra diplomática que Francia quiere llevar hasta el fin

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En 1990-1991, durante la primera Guerra del Golfo, cuando el peruano Javier Pérez de Cuellar ocupaba el puesto de secretario general de las Naciones Unidas, la ONU era una sucursal de la Casa Blanca y la OTAN un brazo norteamericano en el viejo continente. Doce años después y frente a una crisis originada en torno a la misma problemática, París, Moscú y Pekín, tres de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU, no asumen la misma actitud: habiendo consensuado en 1991 ante los argumentos de Washington, las tres capitales se rebelaron contra los proyectos belicistas de Washington, en contra de esa "tentación unilateral" tantas veces denunciada por el presidente francés Jacques Chirac. Francia y Rusia fueron los primeros en objetar la estrategia de la Casa Blanca, luego se le sumó Alemania y por último Pekín. Ayer China agregó su voz a la declaración tripartita de París-Berlín-Moscú pidiendo el refuerzo de las inspecciones de la ONU en vez de un ultimátum que conduciría directamente a la guerra. Luego de que el mandatario francés Jacques Chirac mantuviera una conversación telefónica con el presidente chino Jiang Zemin, el portavoz de la Cancillería china declaró: "Apoyamos todo esfuerzo que conduzca a solucionar la crisis iraquí de manera política".

En poco menos de un mes, la administración Bush vio cómo se le escapaban de las manos dos ejes de control del mundo: el diplomático con las Naciones Unidas, el militar con la OTAN. En el seno de la Alianza Atlántica, Francia, Alemania y Bélgica se opusieron a que la OTAN interviniera protegiendo a Turquía en caso de guerra con Irak. París argumenta que esta vez no cederá, que su posición no es un acto de antiamericanismo, sino que deriva "de otra lectura de las amenazas" que afectan al orden mundial. "No se puede hacer la guerra por impaciencia o por meras sospechas", explican los dirigentes franceses implicados en la crisis. El veto francés a la propuesta norteamericana de intervención de la OTAN vale más que mil explicaciones: el antagonismo es radical y "no se negocia". Según París, su posición no es el preludio de una "rendición" ni una jugada cuyas auténticas intenciones están escondidas. Los dirigentes franceses señalan que se trata de un "enfrentamiento entre dos visiones muy distintas del mundo".

Desde los atentados del 11 de setiembre, Estados Unidos desarrolló una visión "esquizofrénica" de la seguridad mundial y se ha "autoelegido" para gobernar el mundo "sin tomar en cuenta ni la diversidad de las culturas ni los estragos que ciertas decisiones pueden causar". Para Francia, el recurso a la fuerza fuera de toda legitimidad no puede sino desencadenar el efecto contrario al buscado: más humillación y, por ende, más terrorismo. Los políticos franceses estiman que es preciso evitar que una guerra se convierta en un "conflicto entre civilizaciones" y que es necesario tomar en cuenta "los parámetros culturales y religiosos" que están en juego. "Si los norteamericanos quieren ir a la guerra tomando en cuenta únicamente sus imperativos, entonces que vayan solos", alega un alto responsable francés.

Al mismo tiempo que admiten que "la meta común de la comunidad internacional es el desarme de Irak", París y Berlín proponen otros métodos para alcanzar ese objetivo. Es lícito recordar que el enfrentamiento entre las potencias a raíz de la crisis iraquí no es nuevo. Un puñado de países europeos –Alemania, Bélgica y Francia– digirió muy mal el régimen de sanciones impuesto a Irak por la comunidad internacional pero monitoreado casi exclusivamente por la administración norteamericana.

El eje opositor cuatripartito –Pekín, Moscú, Berlín y París– aduce que su posición no le resta credibilidad a la ONU sino que, más bien, "evita que el Consejo de Seguridad sea un mero recinto donde repercuten lasestrategias estadounidenses".

A quienes piensan que Francia se aísla de las negociaciones futuras sobre el porvenir de Irak, los responsables responden: "Muy por el contrario. Nuestro rechazo hará de nosotros interlocutores más creíbles. Ello nos permitirá ser un lazo para reconstruir la paz. En este plano, Francia será indispensable". Ante este abanico de argumentos es legítimo recordar que en el pasado Francia cambió muchas veces de opinión, mientras que en otras, por ejemplo la invasión de Panamá por Estados Unidos, se calló la boca e hizo el juego de Washington. No hay que dejar en el olvido tampoco que fue el presidente socialista François Mitterrand quien, al comenzar la guerra de las Malvinas, le entregó a la primera ministra británica Margaret Thatcher los códigos secretos de las armas que Francia le había vendido antes a la Argentina. Por ahora, París jura que no se rendirá. Todo apunta a demostrar que la condición del cambio de posición cabe en una hipótesis: si Saddam Hussein llega a representar una amenaza más feroz que la guerra en su contra, entonces París modulará su postura.

LA CRISIS EN LA OTAN SIGUE SIN SOLUCIONARSE

Mil palabras y ningún acuerdo

La OTAN fracasó ayer en su búsqueda de consenso y entró en una ronda diplomática contra reloj para superar la crisis desatada en su seno por el tema iraquí. Estados Unidos instó a la Alianza Atlántica a "hacer lo correcto" frente a la solicitud de Turquía de ser apoyada en caso de una guerra contra Irak. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, acusó a Francia, Bélgica y Alemania de usar a la OTAN como "una herramienta política" a favor de su postura antibélica.

Los contactos a alto nivel entre las capitales y los 19 Estados miembros de la OTAN continuaban toda la noche, antes de que los responsables se vuelvan a reunir hoy. La crisis en el interior de la OTAN, iniciada el lunes luego que Francia, Bélgica y Alemania vetaran las peticiones de Estados Unidos a favor de una guerra en Irak, es la peor en los 54 años de historia de la alianza militar. En tanto, China manifestó su apoyo a la propuesta de Francia, Alemania y Rusia para incrementar las inspecciones en Irak, uniéndose así a los partidarios de una alternativa a la guerra. Rusia "no ve actualmente la necesidad de utilizar su derecho de veto" sobre Irak en las Naciones Unidas, declaró en París el presidente ruso, Vladimir Putin.

Entretanto, continúa el desplazamiento de fuerzas norteamericanas. Casi 4000 militares estadounidenses partieron ayer a la región del Golfo a bordo de aviones comerciales contratados por el Pentágono. Es la primera vez desde la guerra del Golfo, en 1991, que el Pentágono moviliza aparatos de la aviación civil para transportar tropas. Además, 18 aviones con un total de 3750 militares a bordo despegaron de tres bases de la costa este de Estados Unidos y se están haciendo preparativos para instalar una base norteamericana en Bulgaria.

A todo esto, el director de la CIA, George Tenet, afirmó que Irán insiste en desarrollar un programa de armas nucleares a pesar de la "pérdida de alguna ayuda rusa que le impide realizar ese esfuerzo"; y que se mueve hacia el desarrollo autónomo de armas químicas y biológicas. Irán acusó a Estados Unidos por su unilateralismo.

OSAMA BIN LADEN LLAMO A LOS MUSULMANES A RESISTIR POR IRAK

El regreso del villano número 1

Por Brian Whitaker y Julian Borger *
Desde Washington

En un video emitido por una cadena árabe, Osama bin Laden llamó a multiplicar los ataques suicidas contra Estados Unidos por su planeada ofensiva contra Irak. Washington interpretó que es una prueba de la cooperación entre Bin Laden y Saddam Hussein.

Osama bin Laden regresó para inquietar a los norteamericanos al instar a los iraquíes a que lleven a cabo ataques suicidas contra Estados Unidos en una grabación emitida anoche por la televisión satelital de Qatar Al Jazeera. "Luchen contra esos déspotas. Les recuerdo que la victoria llega sólo de Dios", dijo la declaración de audio. "Seguimos con gran atención los preparativos de los cruzados para lanzar una guerra contra la ex capital de los musulmanes y para instalar un gobierno títere", continuó. Sugirió que Estados Unidos estaba buscando la guerra "para lograr el sueño sionista".

La autenticidad de la grabación no pudo ser verificada de inmediato, aunque la voz sonaba como la de Bin Laden. Negaba cualquier vínculo con el régimen iraquí diciendo que "todos los regímenes socialistas son gobernados por infieles, incluyendo el de Irak". Pero continuó exhortando a los iraquíes a que aprendieran de la experiencia de Al-Qaida en Afganistán: "No se preocupen por las mentiras norteamericanas y sus inteligentes bombas y bombas láser, buscan sólo los blancos obvios. El medio más efectivo para vaciar la fuerza aérea de su contenido es cavando gran cantidad de trincheras y camuflándolas". Finalizó diciendo que "esta guerra afecta a todos los musulmanes, tanto si Saddam permanece en el poder como si no".

A pesar de las palabras de Bin Laden en contra de Saddam Hussein, para Estados Unidos se trata de la prueba que faltaba para dibujar el mapa del terror mundial. Antes de que se confirmara la emisión del video en Al Jazeera, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, había dicho que éste iba a probar la vinculación de Bin Laden con Saddam y su portavoz, Richard Boucher, anunció que iba a aparecer él mismo en Al Jazeera para exponer la visión norteamericana.

"El régimen iraquí y la red de Al-Qaida parecen encontrar una causa común", dijo Boucher poco después del video de Bin Laden. "Bin Laden amenaza a todo el mundo en el mundo árabe, con la excepción de Saddam Hussein, y dice que quiere combatir por él", agregó Boucher. Un funcionario del Departamento de Estado dijo bajo anonimato: "En el mejor de los casos se trata de un terrorista encontrando una causa común con un dictador brutal. En el peor de los casos, muestra una alianza naciente para el terror".

Con una opinión pública cada vez más favorable a la guerra en el plano interno (ver nota aparte), la CIA y el FBI elevaron sus alertas sobre ataques químicos y bacteriológicos "inminentes". A los norteamericanos se les ha dicho ayer que junten cintas adhesivas de plástico para sellar herméticamente sus hogares y que junten agua para tres días y radios a pila en caso de un ataque con bombas biológicas, químicas o nucleares por parte de terroristas que, de acuerdo con lo que la CIA dijo ayer, eran cada vez más probables. La advertencia pública es parte de un grupo de pautas distribuidas a través de la prensa de Estados Unidos por el Departamento de Seguridad Interior recientemente creado por la Administración Bush como parte de lo que se llama un "planeamiento prudente".

Un vocero de la Casa Blanca, Gordon Johndroe, insistió en que se estaba actuando más como precaución que como resultado de "una inteligencia específica, creíble, que dice que un ataque con armas químicas o biológicas es inminente". Sin embargo, la evaluación fue contradicha ayer por el director de la CIA, George Tenet, en su "informe de amenaza mundial" al Congreso, advirtiendo sobre un ataque inminente de Al-Qaida. "La información que tenemos señala planes que apuntan a blancos en dos frentes, en Estados Unidos y en la península árabe," dijo Tenet. Señala planes programados para el fin de esta semana, cuando finalice el Hajj (elperegrinaje musulmán a la Meca y Medina), y señala planes que podrían incluir el uso de artefactos radiológicos dispersos así como venenosos y químicos".

El director de la CIA le dijo al comité de inteligencia del Senado que la información era "la más específica que hayamos visto" y "no una ociosa charla por parte de los terroristas o sus asociados". El estado de alerta interno de Estados Unidos fue aumentado de amarillo (elevado) a naranja (alto), gatillando más precauciones de seguridad en aeropuertos y otros lugares públicos. Las pautas preparadas por la agencia federal de dirección de emergencias (FEMA) también brinda consejo sobre cómo descontaminar a las víctimas de un ataque biológico o químico. Si son atacados por químicos, se le dice al público que "quiten toda la ropa y otros items en contacto con el cuerpo".

En el caso de un ataque biológico, FEMA advierte que las señales de un ataque biológico pueden no ser aparentes inmediatamente. "Si éste es el caso, pongan mucha atención a todas las advertencias oficiales e instrucciones sobre como proceder", dicen las pautas. Las pautas también se refieren a la posibilidad de un ataque nuclear o de "bomba sucia" radiológica, advirtiendo: "Un artefacto nuclear terrorista como 'valija' detonado a nivel de la tierra produciría una precipitación radioactiva en la atmósfera y los escombros serían chupados en una nube hongo".

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère .



AFP

La imagen congelada de Osama bin Laden en la cinta sonora que emitió la cadena qatarí Al Jazeera.
El jefe de Al-Qaida acusó a Saddam Hussein de "infiel", pero para Washington son aliados.



AFP

El norteamericano Colin Powell.
Atacó a Francia y a Alemania.

Claves

- Ayer se emitió en una emisora de televisión árabe un nuevo video de Osama bin Laden en el que pide a "todos los musulmanes" convertir en su propia causa la defensa de Irak en caso de un ataque norteamericano e instó a la realización de más ataques suicidas.
- Para Washington, que supone que se trata de la voz de Bin Laden, esto constituye una prueba de la vinculación entre Saddam Hussein y Al-Qaida.
- Mientras la opinión pública norteamericana parece cada vez más cerca de apoyar la guerra, la crisis en el seno de la OTAN sigue sin solución y Francia redobla su oposición diplomática con la reafirmación de Rusia y China, dos países con poder de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU, en su oposición a los planes bélicos de Washington.

LA OPINION PUBLICA EN EE.UU. FAVORECE CADA VEZ MAS LA GUERRA

Con las encuestas como nuevas aliadas

Por Julian Borger y Michael White *
Desde Washington y Londres

Pareciera que el presidente norteamericano George W. Bush está logrando poner a punto uno de los factores centrales de los preparativos bélicos contra Irak: la opinión pública norteamericana viró en apoyo a su administración en favor de una invasión a ese país, incluso sin el consentimiento de Naciones Unidas. En la encuesta de *The Washington Post* y *ABC News*, la última de varias desde que el secretario de Estado, Colin Powell, presentó sus pruebas contra Irak al Consejo de Seguridad de la ONU, el 57 por ciento de los entrevistados respaldaron una acción militar contra Irak enfrentada a la oposición de la ONU si "alguno de los aliados de Estados Unidos, como Gran Bretaña, Australia e Italia" apoyan a Washington. El magnate de los medios Robert Murdoch dio también su espaldarazo a la guerra, al calificar a Bush de actuar "moral y en lo correcto" en su propósito belicista.

En una señal de que el apoyo de Gran Bretaña es más valioso que ninguno para Bush, los sondeos de opinión pública evidenciaron que el sostén fuerte hacia una acción militar dependía de que Washington tuviera de su lado a sus aliados. Sin esa "coalición", la opinión de los norteamericanos que apoya una invasión bajó a un 50 por ciento, pero eso ya representa una suba de significativa frente al 37 por ciento que lo apoyaba en diciembre. Entre los que vieron a Powell, hubo un 55 por ciento que dio su apoyo sin la bendición de la ONU, contra un 41 por ciento entre los que no vieron la exposición.

El aumento del apoyo a la guerra es mayor entre quienes vieron la presentación de Powell en la ONU. La encuesta de la revista *Time* encontró que siete de cada diez norteamericanos piensan que él fortaleció la causa de guerra. En el sondeo del *Post*, el 63 por ciento de los consultados afirmó que Estados Unidos había dejado en claro que quería deshacerse de Saddam Hussein, comparado al 48 por ciento que pensaba eso mismo en enero. El alza ayudará a Bush en su actual juego diplomático con sus oponentes en el Consejo de Seguridad, liderados por Francia. Funcionarios de Estados Unidos y Gran Bretaña creen que la oposición francesa se desmoronará una vez que quede evidenciado que París se enfrenta con la decisión de, o bien unirse a Estados Unidos hacia la guerra, o bien aceptar el daño de la desunión en la ONU, como una significativa baja de su relevancia. Francia y sus seguidores han estado contando con el hecho de que el apoyo doméstico tanto en Estados Unidos como en Gran Bretaña sobre una guerra depende en gran medida en que ambos aseguren una nueva resolución de la ONU que apruebe una acción militar.

Un sondeo de *Newsweek* también registró un salto de diez puntos en apoyo a la fuerza militar, hasta el 60 por ciento en los últimos días. Esa cifra salta al 85 por ciento si Estados Unidos contara con "el consentimiento total del Consejo de Seguridad". Desciende a un 50 por ciento para aquellos a los que se les preguntó sobre su posición si Estados Unidos sólo tuviera el apoyo de "uno o dos de sus aliados". Si Washington no tuviera incluso ese soporte aliado –del que Gran Bretaña es universalmente visto como el mayor y más cercano– cae a 37 por ciento, con el 59 que se opone a la acción militar. La aparición de Powell el pasado miércoles también parece haber incidido en la aprobación doméstica a la performance de Bush como presidente. En la encuesta del *Post*, rozó el 64 por ciento de aprobación comparado al 59 por ciento del mes pasado. De acuerdo a esa encuesta, el apoyo a la guerra se mantiene más firme que la oposición. Dos tercios de aquellos que estaban en favor de la invasión dijeron que había muy poca chance de que cambiaran de opinión. Pero más de la mitad de los que se oponen a la acción militar estaban oscilando y abiertos a ser persuadidos.

** De* The Guardian, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Mercedes López San Miguel.



AFP

El desembarco en Normandía y la leyenda "Monstruosa ingratitud".
El magnate mediático Rupert Murdoch dijo estar a favor de Bush.

EN LLAMO A LOS MUSULMANES A RESISTIR POR IRAK

reso del villano número 1

En un video emitido por una cadena árabe, Osama bin Laden llamó a multiplicar los ataques suicidas contra Estados Unidos por su planeada ofensiva contra Irak. Washington interpretó que es una prueba de la cooperación entre Bin Laden y Saddam Hussein.

AFP



La imagen congelada de Osama bin Laden en la cinta sonora que emitió la cadena qatarí Al Jazeera.
El jefe de Al-Qaida acusó a Saddam Hussein de "infiel", pero para Washington son aliados.

Claves

◆ Ayer se emitió en una emisora de televisión árabe un nuevo video de Osama bin Laden en el que pide a "todos los musulmanes" convertir en su propia causa la defensa de Irak en caso de un ataque norteamericano e instó a la realización de más ataques suicidas.

◆ Para Washington, que supone que se trata de la voz de Bin Laden, esto constituye una prueba de la vinculación entre Saddam Hussein y Al-Qaida.

◆ Mientras la opinión pública norteamericana parece cada vez más cerca de apoyar la guerra, la crisis en el seno de la OTAN sigue sin solución y Francia redobla su oposición diplomática con la reafirmación de Rusia y China, dos países con poder de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU, en su oposición a los planes bélicos de Washington.

ayer, eran cada vez más probables. La advertencia pública es parte de un grupo de pautas distribuidas a través de la prensa de Estados Unidos por el Departamento de Seguridad Interior recientemente creado por la Administración Bush como parte de lo que se llama un "planeamiento prudente".

Un vocero de la Casa Blanca, Gordon Johndroe, insistió en que se estaba actuando más como precaución que como resultado de "una inteligencia específica, creíble, que dice que un ataque con armas químicas o biológicas es inminente". Sin embargo, la evaluación fue contradicha ayer por el director de la CIA, George Tenet, en su "informe de amenaza mundial" al Congreso, advirtiendo sobre un ataque inminente de Al-Qaida. "La información que tenemos señala planes que apuntan a blancos en dos frentes, en Estados Unidos y en la península árabe," dijo Tenet. Señala planes programados para el fin de esta semana, cuando finalice el Hajj (elperegrinaje musulmán a la Meca y Medina), y señala planes que podrían incluir el uso de artefactos radiológicos dispersos así como venenosos y químicos".

El director de la CIA le dijo al comité de inteligencia del Senado que la información era "la más específica que hayamos visto" y "no una ociosa charla por parte de los terroristas o sus asociados". El estado de alerta interno de Estados Unidos fue aumentado de amarillo (elevado) a naranja (alto), gatillando más precauciones de seguridad en aeropuertos y otros lugares públicos. Las pautas preparadas por la agencia federal de dirección de emergencias (FEMA) también brinda consejo sobre cómo descontaminar a las víctimas de un ataque biológico o químico. Si son atacados por químicos, se le dice al público que "quiten toda la ropa y otros items en contacto con el cuerpo".

En el caso de un ataque biológico, FEMA advierte que las señales de un ataque biológico pueden no ser aparentes inmediatamente. "Si éste es el caso, pongan mucha atención a todas las advertencias oficiales e instrucciones sobre como proceder", dicen las pautas. Las pautas también se refieren a la posibilidad de un ataque nuclear o de "bomba sucia" radiológica, advirtiendo: "Un artefacto nuclear terrorista como 'valija' detonado a nivel de la tierra produciría una precipitación radioactiva en la atmósfera y los escombros serían chupados en una nube hongo".

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

LA OPINION PUBLICA EN EE.UU. FAVORECE CADA VEZ MAS LA GUERRA

Con las encuestas como nuevas aliadas

Por Julian Borger y Michael White *
Desde Washington y Londres

Pareciera que el presidente norteamericano George W. Bush está logrando poner a punto uno de los factores centrales de los preparativos bélicos contra Irak: la opinión pública norteamericana viró en apoyo a su administración en favor de una invasión a ese país, incluso sin el consentimiento de Naciones Unidas. En la encuesta de *The Washington Post* y *ABC News*, la última de varias desde que el secretario de Estado, Colin Powell, presentó sus pruebas contra Irak al Consejo de Seguridad de la ONU, el 57 por ciento de los entrevistados respaldaron una acción militar contra Irak enfrentada a la oposición de la ONU si "alguno de los aliados de Estados Unidos, como Gran Bretaña, Australia e Italia" apoyan a Washington. El magnate de los medios Robert Murdoch dio también su espaldarazo a la guerra, al calificar a Bush de actuar "moral y en lo correcto" en su propósito belicista.

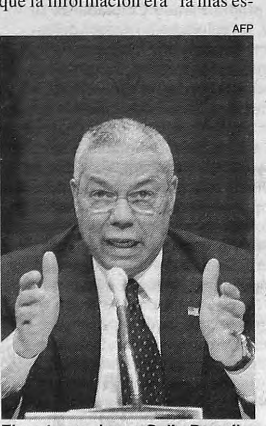
En una señal de que el apoyo de Gran Bretaña es más valioso que ninguno para Bush, los sondeos de opinión pública evidenciaron que el sostén fuerte hacia una acción militar dependía de que Washington tuviera de su lado a sus aliados. Sin esa "coalición", la opinión de los norteamericanos que apoya una invasión bajó a un 50 por ciento, pero eso ya representa una suba de significativa frente al 37 por ciento que lo apoyaba en diciembre. Entre los que vieron a Powell, hubo un 55 por ciento que dio su apoyo sin la bendición de la ONU, contra un 41 por ciento entre los que no vieron la exposición.

El aumento del apoyo a la guerra es mayor entre quienes vieron la presentación de Powell en la ONU. La encuesta de la revista *Time* encontró que siete de cada diez norteamericanos piensan que él fortaleció la causa de guerra. En el sondeo del *Post*, el 63 por ciento de los consultados afirmó que Estados Unidos había dejado en claro que quería deshacerse de Saddam Hussein, comparado al 48 por ciento que pensaba eso mismo en enero. El alza ayudará a Bush en su actual juego diplomático con sus oponentes en el Consejo de Seguridad, liderados por Francia. Funcionarios de Estados Unidos y Gran Bretaña creen que la oposición francesa se desmoronará una vez que quede evidenciado que París se enfrenta con la decisión de, o bien unirse a Estados Unidos hacia la guerra, o bien aceptar el daño de la desunión en la ONU, como una significativa baja de su relevancia. Francia y sus seguidores han estado contando con el hecho de que el apoyo doméstico tanto en Estados Unidos como en Gran Bretaña sobre una guerra depende en gran medida en que ambos aseguren una nueva resolución de la ONU que apruebe una acción militar.

Un sondeo de *Newsweek* también registró un salto de diez puntos en apoyo a la fuerza militar, hasta el 60 por ciento en los últimos días. Esa cifra salta al 85 por ciento si Estados Unidos contara con "el consentimiento total del Consejo de Seguridad". Desciende a un 50 por ciento para aquellos a los que se les preguntó sobre su posición si Estados Unidos sólo tuviera el apoyo de "uno o dos de sus aliados". Si Washington no tuviera incluso ese soporte aliado –del que Gran Bretaña es universalmente visto como el mayor y más cercano– cae a 37 por ciento, con el 59 que se opone a la acción militar. La aparición de Powell el pasado miércoles también parece haber incidido en la aprobación doméstica a la performance de Bush como presidente. En la encuesta del *Post*, rozó el 64 por ciento de aprobación comparado al 59 por ciento del mes pasado. De acuerdo a esa encuesta, el apoyo a la guerra se mantiene más firme que la oposición. Dos tercios de aquellos que estaban en favor de la invasión dijeron que había muy poca chance de que cambiaran de opinión. Pero más de la mitad de los que se oponen a la acción militar estaban oscilando y abiertos a ser persuadidos.

De* The Guardian, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.
Traducción: Mercedes López San Miguel.

AFP



El norteamericano Colin Powell.
Atacó a Francia y a Alemania.

AFP



England cricketers ditch...

Nato crisis won't delay war, says US

France and Germany split alliance

Daily Mail

GOOD HEALTH

As France and Germany threaten to wreck Nato, fury in the U.S.

MONSTROUS INGRATITUDE

Nato is split by French

FATSOY: I'M BACK WITH ZOE

El desembarco en Normandía y la leyenda "Monstruosa ingratitud".
El magnate mediático Rupert Murdoch dijo estar a favor de Bush.

MIRADOR

ECUADOR-EE.UU.

Aliados en el petróleo



"Ecuador quiere convertirse en el mejor aliado de Estados Unidos" en la lucha contra el terrorismo, el narcotráfico y otros enemigos comunes, señaló ayer el flamante presidente Lucio Gutiérrez tras reunirse con su par norteamericano, George W. Bush, en la Casa Blanca (en la foto, Gutiérrez con el secretario de Justicia norteamericano, John Ashcroft). Gutiérrez señaló que conversó con Bush sobre la posibilidad de canjes de la deuda externa ecuatoriana por programas de lucha contra la pobreza. Gutiérrez pidió en lo concreto apoyo para conseguir que las empresas petroleras estadounidenses se fijen en las reservas de crudo ecuatorianas e inviertan en su país. Al respecto dijo que "Ecuador quiere ampliar su presencia en el mercado energético estadounidense y llenar parte del hueco dejado por Venezuela" en su suministro a Estados Unidos, dada la crisis que atraviesa Caracas.

La muerte de un ministro que deja cabizbajo a un duro como Uribe

Hallaron destrozada la avioneta en la que viajaba el ministro colombiano Juan Luis Londoño y el gobierno sospecha de las FARC.

La avioneta en la que viajaba el ministro colombiano de Protección Social, Juan Luis Londoño, junto a cuatro personas, había desaparecido el jueves pasado y se sospechaba de las FARC, en una zona de fuerte presencia guerrillera. Ayer, el avión fue hallado en ruinas, descartándose que hubiera sobrevivientes. Pero los familiares del ministro dijeron que recibieron una grabación en la que supuestos rebeldes del Ejército de Liberación Nacional (ELN) les informaron que tienen en su poder al funcionario y a los otros cuatro acompañantes. En tanto, el presidente Alvaro Uribe en Panamá declaró que "vengo a traerles un mensaje de ayuda a Colombia, para que acabe la pesadilla de estos bandidos", en alusión al ataque del viernes contra el club El Nogal en el que murieron 34 personas y hubo 168 heridos, atribuido a la guerrilla de las FARC.

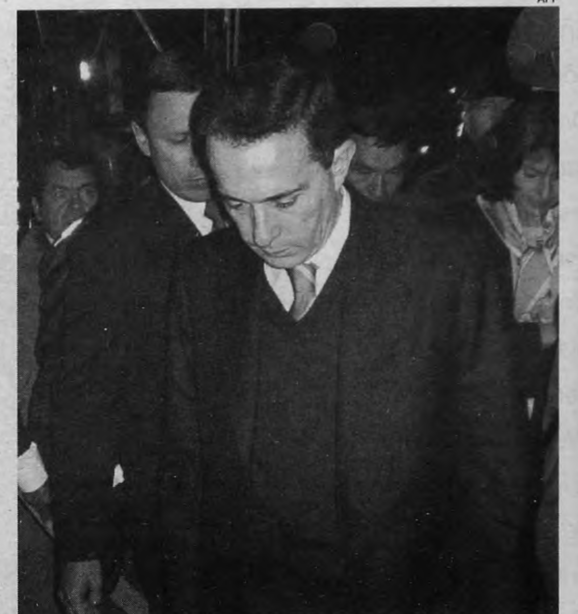
Los pedazos de la avioneta fueron localizados en un cerro del municipio de Cajamarca, en el departamento de Tolima (centro), señaló el director de la Aeronáutica Civil, Juan Carlos Vélez, quien no informó sobre rastros de los ocupantes. "El avión bimotor fue encontrado por un helicóptero de la Fuerza Aérea en el sitio donde hemos venido trabajando, pero hemos tenido dificultades para ingresar por lo montañoso de la región y el mal tiempo imperante", dijo el funcionario.

El avión, al parecer, "chocó de frente con el cerro Julián, situación que reduce al mínimo las posibilidades de que se encuentren sobrevivientes", señaló uno de los pilotos que detectó el aparato. "La verdad, no creo que haya sobrevivientes, porque fue un accidente muy fuerte. Los restos del avión quedaron esparcidos. La parte del cerro con la que colisionó aparece incendiada", señaló el capitán Pablo Valencia. Algunos indicios hablaban de disparos de las FARC, dado que un helicóptero cercano al avión sí había sido atacado, pero nunca se pudo confirmar esta información.

La madre de Londoño, Lucía de la Cuesta, comunicó a la cadena radial Caracol que en la comunicación que mantuvo con los guerrilleros del ELN le dijeron que su hijo y los demás pasajeros están en malas condiciones de salud. "En horas de la tarde, llegó un casete a la casa de Juan Luis en el que nos informan que él y sus otros compañeros están enfermos y en poder del ELN", afirmó la familiar del ministro.

Entretanto, el gobierno colombiano multiplicaba sus gestiones internacionales en busca de lograr estrechar el cerco contra las FARC, a la que responsabiliza del atentado del viernes pasado en Bogotá, que dejó un saldo de 34 personas muertas. La ofensiva diplomática llevó al presidente Uribe a Panamá, donde se reunió con presidentes centroamericanos, mientras que la ministra de Defensa, Martha Lucía Ramírez, hacía gestiones en Washington para obtener ayudas adicionales de Estados Unidos.

AFP



El presidente Alvaro Uribe, meditabundo por la muerte de Londoño.
Su avioneta se estrelló en circunstancias bastante confusas.



GONZALEZ MACCHI ZAFO DE LA DESTITUCION EN PARAGUAY

El espanto que salvó a un presidente

Tanto los que se oponían como los que apoyaban la destitución del presidente paraguayo Luis González Macchi en el Senado lo hacían por similares razones: los unía el espanto y no el amor. Los unos argumentaban que era "una vergüenza" que un presidente considerado corrupto por todos siguiera en el poder. Los otros no rebatían el argumento, pero creían que era un despropósito destituirlo a dos meses de elecciones presidenciales. Con una pelea multipolar de fondo, ganaron los últimos: de 45 senadores, sólo 25 votaron a favor de la destitución de González Macchi en juicio político y por los cargos de corrupción presentados por la Cámara de Diputados.

"Todos sabemos aquí que González Macchi lidera una banda de corruptos", declaró a poco de abrir la sesión el controvertido presidente del Senado, Juan Carlos Galaverna, quien había coqueteado con renunciar al cargo y rechazar asumir en reemplazo de González Macchi si esto favorecía su destitución. Este acuerdo se terminaba cuando había que decidir si el presidente era o no castigado por una mezcla de cálculos electorales y peleas políticas de larga data.

Galaverna es rechazado por la oposición liberal y por sectores de su propio Partido Colorado. A su vez, los colorados no pueden defender a González Macchi porque disminuyen sus posibilidades en las elecciones, pero tampoco pueden arriesgarse a su destitución y tener que asumir en estas condiciones. Para la bancada colorada, que es mayoría en la Cámara Alta (22 escaños), la cuestión estaba clara con la orden del candidato presidencial colorado, Nicanor Duarte Frutos, quien dijo a sus senadores que "no es el momento político adecuado para ninguna destitución".

"No he escuchado ningún fundamento de quienes defienden al presidente", se quejó el senador colorado disidente Mario Medina. Liberales y sectores leales al ex general prófugo Lino Oviedo quisieron explotar esta veta, pero la debilidad del presidente pudo más que la fuerza de los argumentos por su destitución.

Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

SEMINARIOS Y TALLERES DE FEBRERO

- Historia: La revolución en América latina ayer y hoy
- Introducción a la historia crítica de los años 70
- La construcción de la memoria en la posdictadura: De los "dos demonios" a los "piqueteros violentos"
- Taller: Piqueteros, empresas recuperadas, asambleas barriales.
- fábricas recuperadas.
- Creación de poder popular. Desafíos de la educación popular
- Taller de investigación de la historia del movimiento obrero. Período 1945-1955
- La crisis en el medio oriente (islamismo y petróleo) La cuestión palestina, Irán-Iraq
- Educación Popular y Educación Formal.
- Introducción al lenguaje cinematográfico
- Derechos Humanos, Criminología y Prisión
- Como sobrevivir a la institución y no morir en el intento
- Lombricultura y conservación de los suelos
- Política del deseo
- Introducción al cooperativismo

Informes e inscripción de lu. a vie. de 15 a 22 HIPÓLITO YRIGOYEN 1584. te.: 4384-8693

Página/12 presenta

Chico Buarque

Todo el amor, la vida, la política y la magia de Chico en una colección de 5 CDs



Construção
Apesar de você
Cálice
Samba de Orly
Acorda amor
Meu caro amigo
Bom conselho
Gota d'água
O que será (A flor da Terra)
Fado tropical
Tanto mar
Angélica
Cordão
Deus lhe pague



El próximo domingo con el diario el CD2.
Compra opcional $8

Página/12

Ruggeri a Guadalajara

Oscar Ruggeri se convertirá en el próximo entrenador de los Tecos de la Universidad Autónoma de Guadalajara, equipo que milita en la primera división del fútbol mexicano y que cuenta en sus filas con los argentinos Juan Manuel Azconzábal y Patricio Camps. De esta manera, el ex capitán de la Selección Argentina sustituirá a Francisco Chávez. Ruggeri ya había tenido una experiencia anterior en aquel país dirigiendo a Las Chivas, el otro conjunto de Guadalajara, con el que no logró ningún título.

Dos fechas para Bati

El delantero argentino Gabriel Batistuta fue suspendido por dos partidos a raíz de un codazo que le aplicó al defensor de Reggina Ivan Franceschini, en el partido que el Inter ganó 3-0 el pasado fin de semana. La acción no fue vista por el árbitro Massimo De Santis, quien ni siquiera apercibió a Batistuta, pero la Federación Italiana de Fútbol (FIGC) decidió suspenderlo aplicando la prueba televisiva. Batistuta se disculpó el lunes y aclaró que nunca había querido golpear al defensor.

Ardiles se ve campeón

El entrenador de Racing, Osvaldo Ardiles, comentó anoche que su equipo "está para ser campeón" en el torneo Clausura que se iniciará este viernes. "Estamos para pelear el campeonato. Disputaremos palmo a palmo desde el comienzo con Independiente y San Lorenzo, que van a estar enfocados a este certamen", señaló el técnico. Mientras tanto, el probable equipo para debutar el viernes ante Huracán sería con Campagnuolo; Vitali, Orozco, Ubeda, Arano; Mariano González, Arce, Bedoya, Estévez; Rueda y Milito.

Dos a uno en Viña

José Acasuso y Franco Squillari avanzaron a la segunda ronda del torneo de Viña del Mar, en cambio Sebastián Prieto quedó eliminado. El misionero Acasuso derrotó 6-4, 6-1 al peruano Luis Horna, mientras que Squillari batió 7-5, 4-6, 6-3 al español Rubén Ramírez. Prieto quedó afuera al caer 6-4, 7-5 ante el español David Sánchez. Al cierre de esta edición, Gastón Gaudio, preclasificado número uno del torneo, jugaba ante el chileno Nicolás Massú.

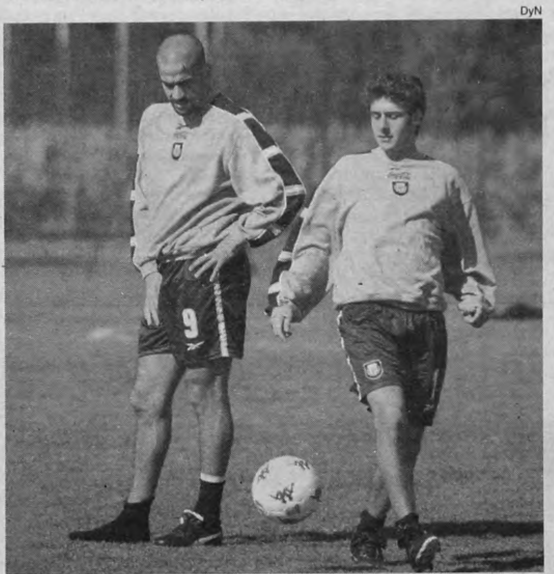
El partido de las estrellas que no pretenden acordarse del Mundial

HOLANDA	ARGENTINA
Westerweld	Cavallero
Ricksen	Pochettino
Stam	Ayala
De Boer	Samuel
Zenden	Zanetti
Seedorf	Verón
Bosvelt	Sorín
Cocu	Aimar
Davids	Ortega
Makaay	Cruz
Kluivert	C. López
DT: Advocaat	**DT:** Bielsa

Estadio: Amsterdam Arena.
Arbitro: K. M. Nielsen (Dinamarca).
Hora: 16.30. **TV:** TyC Sports.

De los once que pondrá hoy Bielsa, nueve estuvieron en el encuentro ante Suecia. Los holandeses ni siquiera fueron al Mundial.

DyN



Pablo Aimar y Juan Sebastián Verón jugarán juntos.
El ex River será enganche y la Brujita volante central.

Les llegó el turno a los "de allá". Luego de la gira por Centro y Norteamérica con los futbolistas que actúan en el medio local, la Selección Argentina, integrada por jugadores que se desempeñan en el exterior, afrontará esta tarde su primer compromiso serio tras el fracaso en el Mundial de Japón y Corea. El rival será Holanda, que se presenta con todo su potencial y que también tiene la misión de reivindicarse ante su gente por no haberse clasificado para la última Copa del Mundo. Por eso, con dos planteles plagados de estrellas pero en deuda ante su público, el partido de esta tarde en el Amsterdam Arena es una buena ocasión para que ambos comiencen a saldarla.

Como si en junio del año pasado nada hubiera sucedido, la Selección Argentina de Marcelo Bielsa se presentará ante Holanda. De los once titulares que esta tarde pisarán la cancha, nueve estuvieron en el fatídico empate ante Suecia en Miyagi, que significó el pasaje de vuelta a casa en primera ronda. Apenas Julio Cruz, reemplazante del lesionado Hernán Crespo y del ya retirado de la Selección Gabriel Batistuta, será la cara nueva que presente el equipo en el arranque. El otro que no estuvo en aquella ocasión fue Roberto Ayala, por entonces desgarrado, pero se trata de un histórico del ciclo Bielsa. Es que el entrenador sigue confiando ciegamente en sus jugadores y en su esquema, así que habrá que acostumbrarse otra vez a ello.

Pero a diferencia de lo que ocurrió en el Mundial, Bielsa dispondrá los ingresos, juntos, de Pablo Aimar y Juan Sebastián Verón. La ausencia de Diego Simeone y la lesión de Matías Almeyda posibilitarán que el jugador del Manchester se retrase a la posición de volante central, ingresando Aimar como conductor. Esa variante supone que el equipo tendrá mayores chances de generar juego, algo que se le viene reclamando al entrenador desde hace mucho tiempo. El resto parece conocido: Claudio López y Ariel Ortega intentarán abrir la cancha por los costados, mientras que Juan Pablo Sorín y Javier Zanetti buscarán sorprender con sus subidas.

Del otro lado estará Holanda, que está intentando borrar su imagen tras el frustrante paso de Louis van Gaal como técnico, que dejó como resultado a una de las potencias europeas afuera del Mundial. Con jugadores como Clarence Seedorf, Patrick Kluivert, Edgar Davids, Roy Makaay o Ruud van Nistelrooy (probablemente en el banco), la sensación es que no tardarán demasiado tiempo en conseguirlo. Por eso, el examen de hoy pinta complicado, pero al mismo tiempo muy atractivo.

Record de amistosos

En una jornada con record de amistosos, además de Argentina-Holanda, los partidos España-Alemania, Italia-Portugal, Francia-República Checa y China-Brasil son los que sobresalen del programa. En China, Brasil presentará a todas sus figuras, con el debut de Carlos Alberto Parreira como entrenador. Y en Génova, con el atractivo de la presentación de Mauro Camoranesi jugando para italia, será la ocasión para que debute Luiz Felipe Scolari en Portugal. El resto de los partidos es el siguiente: Georgia-Moldavia; Croacia-Polonia; Chipre-Rusia; Bulgaria-Hungría; Libia-Canadá; Letonia-Lituania; Túnez-Suecia; Malta-Kazajstán; Argelia-Bélgica; Marruecos-Senegal; Rumania-Eslovaquia; Grecia-Noruega; Turquía-Ucrania; Egipto-Dinamarca; Eslovenia-Suiza; Gales-Bosnia; Inglaterra-Australia; Irlanda del Norte-Finlandia; Escocia-Irlanda; Jamaica-Estados Unidos; Ecuador-Estonia; Israel-Armenia y México-Colombia.

RIVER ANOTO A ARIEL ORTEGA

Presión a la turca

Pese a que la llegada de Ariel Ortega no está definida, River anotará al jujeño en los registros de la AFA y de la Conmebol, con lo que los dirigentes confían en que la operación finalmente se concrete. Mientras tanto, el representante del futbolista, Antonio Caliendo, adelantó que en las últimas horas la situación no presentó ninguna mejoría.

De acuerdo con lo que deslizaron algunos dirigentes, River estaría dispuesto a conseguir el regreso del futbolista a cualquier costo, razón por la cual lo anotará en los registros de la AFA y la Conmebol, para disputar la Copa Libertadores. Si ello ocurre, al menos dos de los refuerzos que llegaron en estos días no podrán ser inscriptos en el torneo local. Hasta ahora, River sumó a los hermanos Darío y Claudio Husaín, a los uruguayos Máximo Lucas y Martín Del Campo, al defensor Horacio Ameli y al volante Eduardo Coudet, que no ocupa plaza.

Pero mientras en River se especula con esa posibilidad, el retorno de Ortega todavía no está muy claro. El Fenerbahce pretende una indemnización a modo de compensación económica por la rescisión del contrato. En principio se había pensado que los 500 mil dólares que debe la entidad de Estambul por una cuota del pase del jugador podrían servir para solventar el monto de un posible préstamo. En tanto, Ortega, con la Selección Argentina en Holanda, ya aclaró que no tiene ninguna intención de retornar a Turquía.

GIMNASIA DEBUTA EN LA LIBERTADORES

La primera vez del Lobo

COBRELOA	GIMNASIA
Tapia	Olave
Pérez	Pautasso
Fuentes	San Esteban
Verón	Goux
B.González	Licht
Cornejo	Sanguinetti
J.Díaz	E.González
Dinamarca	Leiva
L.González	Ch.González
Morales	Enría
Martel	Sosa
DT: Acosta	**DT:** Ramacciotti

Estadio: Municipal de Calama.
Arbitro: Paulo Olivera (Brasil).
Hora: 22.10. **TV:** Fox Sports.

Gimnasia hará su debut absoluto en la Copa Libertadores cuando esta noche visite a Cobreloa, en un partido correspondiente a la primera fecha del grupo 4 del torneo. El encuentro se disputará en la altura del desierto de Calama, por lo que el examen para los platenses es muy complicado. Incluso el entrenador Carlos Ramacciotti no tuvo reparos en decir que firmaba el empate antes de jugar. Si bien el técnico no confirmó el equipo, la única duda es la presencia en la mitad de la cancha del uruguayo Guillermo Sanguinetti o el juvenil Andrés Madrid. En cambio, es seguro el debut del delantero Roberto Sosa, que llegó a préstamo en esta temporada.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-D-G-T) Matutina

1	3689	8	3633	15	4805
2	3851	9	8967	16	2303
3	7373	10	8881	17	1510
4	6827	11	3789	18	9248
5	2068	12	3044	19	4294
6	9995	13	9270	20	3720
7	6088	14	0332		

Quiniela Nacional (U-K-K-P) Vespertina

1	6996	8	3912	15	7217
2	1759	9	9068	16	6662
3	2146	10	2381	17	0482
4	2065	11	5638	18	3373
5	1077	12	0974	19	9804
6	8701	13	0932	20	5316
7	3146	14	1131		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6085	8	7008	15	2242
2	3616	9	4218	16	9130
3	6745	10	2125	17	6334
4	9372	11	3867	18	3723
5	9680	12	9918	19	6599
6	5798	13	7362	20	4720
7	2041	14	1903		

Quiniela Nacional (B-F-G-T) Nocturna

1	2583	8	8591	15	3002
2	4810	9	3151	16	7258
3	0868	10	4523	17	8512
4	0072	11	7831	18	0987
5	5533	12	9604	19	4568
6	0180	13	4554	20	1607
7	8792	14	8267		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5980	8	8351	15	1278
2	6699	9	9711	16	0337
3	2454	10	2825	17	4062
4	7134	11	4282	18	3558
5	2957	12	6406	19	6826
6	0518	13	0045	20	2845
7	7300	14	9317		

LAS CADENAS ESTADOUNIDENSES Y EL CONFLICTO CON IRAK

Cómo se televisa una guerra

Por Andy Goldberg
Desde Los Angeles

Los canales de noticias se debaten entre las presiones del Pentágono, los riesgos del frente y la caída de la publicidad.



El ejército está dando cursos de supervivencia para periodistas.
Los críticos aseguran que así buscan más simpatía en la prensa.

Durante meses, las cadenas de noticias estadounidenses se centraron en cómo crece el conflicto en el Golfo. Ahora, con la posibilidad de una guerra en Irak en cualquier momento, están descubriendo que cubrir la guerra representará muchas más dificultades. Desde el punto de vista financiero, el conflicto está atestado de peligros para la mayoría de los canales. A pesar de que es obligatorio tener las imágenes, la cobertura es muy costosa, mientras que su naturaleza violenta la convierte en un problema para anunciantes. Los publicistas quizá quieran colocar sus artículos en reality shows como "Survivor", pero saben que ver gente de carne y hueso que está muriendo tiende a frenar a los consumidores.

Según la revista *Media life*, decenas de millones de dólares en ganancias por publicidad se evaporarán en los primeros días de la guerra, cuando las cadenas dejen de emitir su programación actual para acomodarla a la cobertura del conflicto. Si la situación actual de muchas cadenas y empresas de medios ya deja bastante que desear, las pérdidas por dejar de percibir los ingresos de publicidad podrían causar amplios recortes de empleos y recursos. "La sensación es que los efectos de la guerra podrían ser devastadores", afirma *Media life*.

> **Pérdida:** ***Según la revista "Media life", decenas de millones de dólares en ganancias por publicidad se evaporarán en los primeros días de la guerra.***

Los encargados de marketing son comprensiblemente reticentes a pagar precio de oro para que sus productos sean asociados con un ataque aéreo. Sin embargo, los expertos señalan que una vez que pase la fase inicial, los gastos en anuncios volverán a dispararse cuando las empresas que los producen conecten con el amplio público enganchado a la cobertura de la guerra. Lo que verán se parecerá poco a las imágenes verdes, o las tomas en blanco y negro que fueron todo un sello distintivo en la Guerra del Golfo de 1991. El conflicto catapultó a la señal CNN al liderazgo de la TV de noticias, cuando reporteros como Peter Arnett emitían en vivo desde Bagdad, donde el cielo de la noche se iluminaba con los proyectiles y se podía escuchar el estallido de las bombas.

La cobertura desde detrás de las líneas iraquíes fue casi la única noticia destacada de la guerra que se realizó sin la supervisión del ejército estadounidense. En un intento de prevenir los "reportajes negativos" –que en Vietnam fueron determinantes para que la opinión pública se opusiese al conflicto–, el Pentágono impuso restricciones a los periodistas a la hora de acceder a zonas de combate y controló la cobertura que los medios hicieron de la Guerra del Golfo: los peces gordos del Pentágono se aseguraron de que los equipos de reporteros no pudiesen capturar lo realmente interesante. Y si lo hacían, el ejército a menudo se aseguraba de que la televisora retrasase la emisión hasta el momento en que dejase de ser relevante.

Esta vez las cosas serán diferentes. Uno de los catalizadores del cambio es el canal árabe Al Yazira, cuyas cámaras estarán en todas partes para cubrir la embestida estadounidense. Ansioso por replicar al que considera un canal enemigo, el Pentágono decidió garantizar a los periodistas una mayor libertad. A fines de esta semana se decidirá quiénes de los 500 periodistas propuestos acompañarán a las fuerzas estadounidenses durante el conflicto, en lo que denominaron "cobertura entregada". Debido a los riesgos de esta cobertura, los militares prepararon a cientos de periodistas en campos de entrenamiento. Los cursos están diseñados para proporcionar técnicas de supervivencia, de modo que los periodistas sigan vivos cuando vuelen las balas y, de paso, asegurarse de que entienden la forma de ver las cosas del ejército. Este concepto desató críticas entre los medios, a los que les preocupa que los periodistas tengan demasiada simpatía con las fuerzas militares. "El entrenamiento es de supervivencia y de propaganda", señaló John Koopman, periodista del *San Francisco Chronicle* que participó en los cursos. El envío de periodistas al frente, que se completará con teléfonos satelitales, chalecos antibalas y equipo para protegerse de armas no convencionales, representa otro desembolso enorme para las empresas de medios. CNN ya apartó 30 millones de dólares para su cobertura de guerra, pero reconoce que ese gasto se quedará corto si la guerra no acaba rápidamente, como gustan decir los militares.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HANNAH Y SUS HERMANAS
De Woody Allen.
A las 19.55 por The Film Zone.

A partir de una sutil exploración de Nueva York, el film narra la relación enfermiza que se establece entre varias hermanas por cuestiones amorosas. Allen piensa cada secuencia, desde la presentación, en la que aparecen diálogos inteligentes y triviales que ponen al espectador sobre la pista de distintos dramas personales, hasta la cuidada estructura de las secciones, separadas por títulos. La muerte y la búsqueda de la felicidad son el centro vital del film, y su director los trata sin solemnidad.



EL DIARIO
De Ron Howard
A las 21 por USA Network.

En tono de comedia dramática, el film cuenta las tensiones y traiciones que se dan en 24 horas dentro del *New York Sun*, tabloide sensacionalista de la gran manzana, sólo por conseguir una primicia. Henry (Michael Keaton), que se encarga de la sección Policiales del diario, debe probar en cinco horas la inocencia de dos jóvenes negros acusados de matar a dos empresarios blancos. Para eso postergará el parto de su esposa (Marisa Tomei) y competirá con su calculadora jefa de redacción (Glenn Close).



MI VIDA COMO HIJO
De Michael Caton Jones.
A la 0.20 por Cinecanal.

Basado en la novela autobiográfica de Tobias Wolff, *Mi vida como hijo* se plantea como un relato de iniciación. En las desventuras de Toby (Leonardo DiCaprio), en la cálida relación con su madre (Ellen Barkin) y en su lucha por sobrevivir a un padrastro temible (Robert De Niro) laten los episodios que posteriormente harán de ese adolescente conflictuado un escritor. El director irlandés se ciñe al placer de narrar, de ir desarrollando los momentos que marcan los difíciles días de Toby en los '50.



EL KNACK, Y COMO LOGRARLO
De Richard Lester
A las 22 por Europa Europa.

Esta encantadora comedia ganadora de la Palma de Oro en Cannes en 1965 elevó a su director y lo convirtió en uno de los realizadores más reconocidos del cine europeo durante los '60. El film retrata las complejas relaciones de un triángulo explosivo: Colin, un maestro de escuela con poco éxito en el campo amoroso, su compañero de casa Tolen, con un poder de seducción irresistible entre las mujeres, y Nancy, una chica campesina que llega a Londres buscando aventuras.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Don Camilo".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-ALF.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.



"Soy gitano", con Osvaldo Laport y Arnaldo André. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-CODIGO DE TIEMPO.
7-FESTIVAL NACIONAL DE LA TONADA.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-EL PELICULON: "Stuart Little, un ratón en la familia".
23.00
2-ARDETROYA.
9-EL TIEMPO ES DINERO.
11-GRAN HERMANO.
23.30
11-FUTURAMA.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



COBRELOA VS GIMNASIA LP EN VIVO
Fútbol. La Copa Libertadores de América 2003.
HOY - 21.00 hs.
Por FOX SPORTS
CableVisión
4778-6600

PELICULA

- *Chicago*
- *Las horas*
- *Pandillas de Nueva York*
- *El señor de los anillos: Las dos torres*
- *El Pianista*

DIRECTOR

- Pedro Almodóvar (*Hable con ella*)
- Stephen Daldry (*Las horas*)
- Rob Marshall (*Chicago*)
- Martin Scorsese (*Pandillas de Nueva York*)
- Roman Polanski (*El Pianista*)

ACTOR PRINCIPAL

- Adrian Brody (*El Pianista*)
- Michael Caine (*El americano*)
- Nicholas Cage (*El ladrón de orquídeas*)
- Daniel Day-Lewis (*Pandillas de Nueva York*)
- Jack Nicholson (*Las confesiones del Sr. Schmidt*)

ACTRIZ PRINCIPAL

- Salma Hayek (*Frida*)
- Nicole Kidman (*Las horas*)
- Diane Lane (*Unfaithful*)
- Julianne Moore (*Far from Heaven*)
- Renée Zellweger (*Chicago*)

ACTOR SECUNDARIO

- Chris Cooper (*El ladrón de orquídeas*)
- Ed Harris (*Las horas*)
- Paul Newman (*Camino a la perdición*)
- John C. Reilly (*Chicago*)
- Christopher Walken (*Atrápame si puedes*)

ACTRIZ SECUNDARIA

- Kathy Bates (*Las confesiones...*)
- Queen Latifah (*Chicago*)
- Julianne Moore (*Las horas*)
- Meryl Streep (*El ladrón...*)
- Catherine Zeta Jones (*Chicago*)

GUION ORIGINAL

- Pedro Almodóvar (*Hable con ella*)
- Jay Cocks, Steven Zaillian, Kenneth Lonergan (*Pandillas...*)
- Alfonso y Carlos Cuarón (*Y tu mamá también*)
- Todd Haynes (*Far from Heaven*)
- Nia Vardalos (*Mi gran casamiento griego*)

GUION ADAPTADO

- Bill Condon (*Chicago*)
- David Hare (*Las horas*)
- Peter Hedges, Chris Weitz y Paul Weitz (*Un gran chico*)
- Charlie y Donald Kaufman (*El ladrón...*)
- Ronald Harwood (*El Pianista*)

PELICULA EN LENGUA NO INGLESA

- *El crimen del padre Amaro*, de Carlos Carrera (México)
- *Jing xiong* (*Hero*), de Zhang Yimou (China)
- *Mies vailla menneisyytta* (*El hombre sin pasado*), de Aki Kaurismäki (Finlandia)
- *Nirgendwo in Afrika* (*Nowhere in Africa*), de Caroline Link (Alemania)
- *Zus and Zo*, de Paula van der Oest (Holanda)

AFP

Competidores

PELICULA DE ANIMACION

- *La era del hielo*
- *Lilo y Stitch*
- *Spirited Away*
- *Spirit*
- *El planeta del tesoro*

DIRECCION ARTISTICA

- *Chicago*
- *Frida*
- *Pandillas de Nueva York*
- *El señor de los anillos: Las dos torres*
- *Camino a la perdición*

FOTOGRAFIA

- *Chicago*
- *Far from Heaven*
- *Pandillas de Nueva York*
- *El Pianista*
- *Camino a la perdición*

MONTAJE

- *Chicago*
- *Pandillas de Nueva York*
- *Las horas*
- *El señor de los anillos: Las dos torres*
- *El Pianista*

DISENO DE VESTUARIO

- *Chicago*
- *Frida*
- *Pandillas de Nueva York*
- *Las horas*
- *El Pianista*

DOCUMENTAL

- *Bowling for Columbine*
- *Daughter from Danang*
- *Prisioner of Paradise*
- *Spellbound*
- *Le peuple migrateur*

CORTO DOCUMENTAL

- *The Collector of Bedford Street*
- *Mighty Times: The legacy of Rosa Parks*
- *Twin Towers*
- *Why can't we be a family again?*

MAQUILLAJE

- *Frida*
- *La máquina del tiempo*

BANDA SONORA

- *Atrápame si puedes*
- *Far from Heaven*
- *Frida*
- *Las horas*
- *Camino a la perdición*

CANCION

- *Chicago*
- *8 Mile*
- *Frida*
- *Pandillas de Nueva York*
- *Los Thornberrys*

CORTO ANIMADO

- *The Cathedral*
- *The Chubbchubbs!*
- *Das Rad*
- *Mike's new car*
- *Mt. Head*

CORTO

- *Fait D'Hiver*
- *Je Attendrai Le Suivant...*
- *Inja*
- *Johnny Flynton*
- *This Charming Man*

SONIDO

- *Chicago*
- *Pandillas de Nueva York*
- *El señor de los anillos: Las dos torres*
- *Camino a la perdición*
- *El hombre araña*

MONTAJE DE SONIDO

- *El señor de los anillos: Las dos torres*
- *Minority Report - Sentencia previa*
- *Camino a la perdición*

EFECTOS VISUALES

- *El señor de los anillos: Las dos torres*
- *El hombre araña*
- *Episodio II - El ataque de los clones*

"CHICAGO", "PANDILLAS DE

El Oscar como

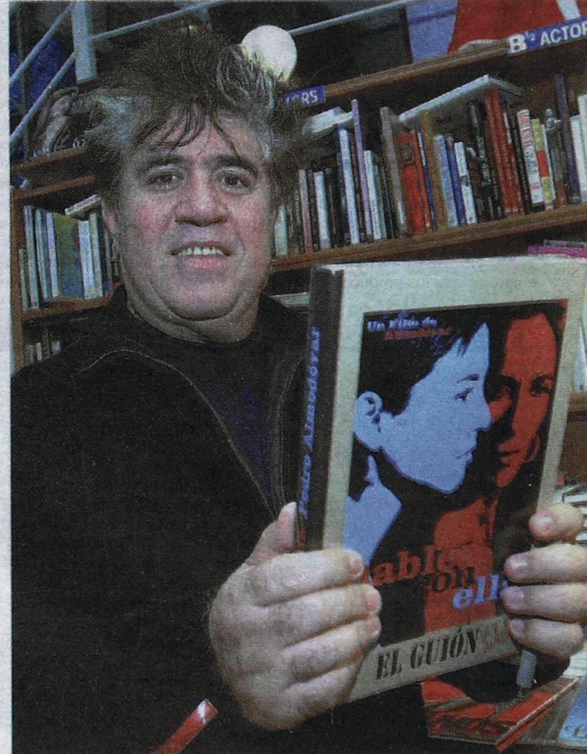
Es un dato ineludible: las películas que arrasan en las nominaciones fueron producidas por los hermanos Weinstein para Miramax. Jack Nicholson y Meryl Streep alcanzaron un record, mientras que "Kamchatka" se quedó con las ganas y Almodóvar compite en dos rubros.

Por Horacio Bernades

"And the Oscar goes to... Bob and Harvey Weinstein." La frase no va a escucharse en la tardenoche del 23 de marzo en el Kodak Theatre de Los Angeles, cuando tenga lugar la 75ª ceremonia de entrega del Oscar de la Academia. Sin embargo, no va a haber este año mayor ganador que los hermanos Weinstein, dueños y señores del estudio Miramax. Una cosecha espectacular de nominaciones, pocas veces igualada por cualquier otra compañía en toda la historia de los premios. Una cosecha que consagra el momento más dorado para el estudio que, desde fines de los años '80 y gracias a una agresiva política de marketing y producción, logró abrirse paso y llegar finalmente al lugar que ocupa hoy: el de un estudio que empezó siendo "chico" y ya está definitivamente instalado en las ligas mayores de Hollywood.

Máximos estrategas del lobbismo pro-Oscar, los Weinstein logran remontar así un par de años de estatuillas flacas, y lo hacen con cifras asombrosas: 38 nominaciones en total, incluyendo tres de las películas dominantes (*Chicago*, *Pandillas de Nueva York* y *Las horas*, esta última producida a medias junto con la Para-

AFP



Pedro Almodóvar fue más reconocido en Hollywood que en España.

Borell Vazquez

Eleginos.

Y entendé por qué tus orejas están tan cerca de tu cerebro.



Salguero 2745 6º P. (C1425DEL) Bs.As. - Tel.: 4803-4434 www.fmlaisla.com.ar

NUEVA YORK" Y "LAS HORAS", A LA CABEZA

un negocio de productores

mount). Teniendo en cuenta que los dueños de Miramax son además los productores ejecutivos de *El señor de los anillos*, sólo una de las cinco nominadas a mejor película (*El pianista*, que en la Argentina se estrenará en marzo) no les pertenece en absoluto, lo cual constituye una marca muy difícil de igualar. A las trece nominaciones logradas por *Chicago*, las diez de *Pandillas...*, las nueve de *Las horas* y las seis de *Las dos torres* (estas últimas compartidas con los estudios Paramount y New Line, respectivamente), los inspirados lobbistas lograron sumar otras mucho menos esperadas, sobre todo las seis que totaliza *Frida*, que no figuraba en los cálculos previos de casi nadie.

Es tal el poder de lobby de los hermanos que a la vista de las nominaciones resulta imposible determinar si se impuso la lógica o si en realidad fueron los Weinstein quienes se ocuparon –con sus intensivas campañas de marketing y promoción– de imponer esa "lógica" con antelación. En cualquier caso, los hechos mandan, y tanto *Chicago* (que con sus trece rubros alcanza el reducido lote de las históricamente más nominadas, apenas un voto por debajo de *Titanic*) como *Pandillas...*, *Las dos torres*, *El pianista* y *Las horas* (que se estrena la semana próxima en la Argentina) estaban en boca de todo el mundo en las evaluaciones previas. Respecto de las posibilidades que *Chicago* tiene de ganar (en la Argentina se estrenará el 6 de marzo), la historia del Oscar canta que casi nunca una película con semejante cantidad de nominaciones no resultó elegida la mejor. Una de las escasas excepciones la constituyó, el año pasado, *La comunidad del anillo*, primera parte de la saga de Peter Jackson. Seguramente este año *Las dos torres* correrá la misma suerte, ya que es un secreto a voces que Hollywood esperará a que la trilogía se complete, en el 2004, para recompensar a sus responsables.

Martin: ***Créase o no, Scorsese no tiene ni una estatuilla, y los académicos de Hollywood no desperdician esta clase de oportunidades para reparar errores.***

Un posible "premio consuelo" podría tener lugar este año, si la Academia vota como mejor director a Martin Scorsese por *Pandillas de Nueva York*. Es que, créase o no, el director de *Taxi Driver* y *El toro salvaje* no tiene ni una estatuilla en su vitrina, y los académicos de Hollywood suelen no desperdiciar esta clase de oportunidades para reparar errores, bloopers y metidas de pata. Otro de los hechos salientes de este año es el record alcanzado por Meryl Streep, al conseguir su decimotercera nominación (a "Actriz secundaria", por *El ladrón de orquídeas*, que se estrena mañana en la Argentina), superando nada menos que a la mítica Katharine Hepburn, que había totalizado "apenas" una docena. Doce nominaciones reúne también Jack Nicholson, con su cantadísima nominación por el protagónico de *Las confesiones del señor Schmidt*. Si se lleva el Oscar (cosa de la que nadie duda), Nicholson sumará cuatro estatuillas y alcanzará su propio record. Si el año pasado la Academia tuvo su año afroamericano –con Denzel Washington, Halle Berry y Will Smith subiendo al podio–, este año aparece dominado por las mujeres y el cine latino. Las tres protagonistas de *Chicago* (Renée Zellweger, Catherine Zeta Jones y Queen Latifah) y dos de las tres de *Las horas* (Nicole Kidman y Julianne Moore) resultaron nominadas en bloque. A diferencia de Meryl Streep, que debió conformarse con el rubro de "Actriz secundaria", Julianne Moore recibió el raro honor de una doble nominación: "Actriz secundaria" por *Las horas* y "Actriz protagónica" por *Far from heaven* (elegida película del año por todas las asociaciones de críticos estadounidenses, pero bastante relegada por la Academia).

Por el lado latino, al lado de las seis nominaciones para *Frida* (que aunque es producción angloparlante tiene fuerte raigambre mexicana) aparecen un par de sorpresas. *Y tu mamá también* y *Hable con ella* se enfrentan en la categoría "Guión original", y Almodóvar competirá también en el rubro "Director". Suena a sendas formas de compensación, en tanto las comunidades cinematográficas española y mexicana ignoraron a ambas, postulando para "Film extranjero" a *Los lunes al sol* y la finalmente nominada *El crimen del padre Amaro*. Sin embargo, hacerle un lugarcito en la cabaña del Tío Oscar a films hispanohablantes puede obedecer a razones bastante menos altruistas, sirviendo como estímulo para que la cada vez más numerosa comunidad latina en Estados Unidos consuma más cine.

Este año, el cine argentino deberá limitarse a mirar por televisión la ceremonia del 23 de marzo, ya que *Kamchatka* no le pudo seguir los pasos a *El hijo de la novia* y se quedó en el camino. La del 23 de marzo es en realidad una fecha tentativa para la ceremonia en el Kodak Theatre, ya que si George W. Bush decide descargar ese día una lluvia de bombas sobre Irak, podría aguarle la fiesta a Hollywood. Es por eso que ayer, a las 11 menos diez de la mañana, Frank Pearson, presidente de la Academia, cerró el anuncio de las nominaciones con una broma entre atrevida y de mal gusto, asegurando que "la Casa Blanca promete que el evento podrá celebrarse ese día... siempre y cuando la transmisión termine antes de la medianoche". La pregunta del millón es, en tal caso, cuál de los dos shows anunciados para esa fecha tendrá más rating: el de Hollywood o el de Bush.



El musical de Rob Marshall alcanzó las trece nominaciones, apenas una menos que "Titanic".
Nicole Kidman, casi irreconocible como Virginia Woolf en "Las horas", nominada a "Actriz protagónica".

AFP





El llanto de Almodóvar

Enterado de sus nominaciones al Oscar, Almodóvar fue bien claro: "La Academia española se equivocó al seleccionar *Los lunes al sol*", dijo, en referencia a la película de Fernando León de Aranoa elegida para representar a España. Pese a todo, Almodóvar prefirió no recargar las tintas, al señalar que se trató de una "equivocación democrática", ya que la decisión estuvo "refrendada" por académicos y medios especializados. El director dijo querer compartir simbólicamente las nominaciones con la película de León de Aranoa. La decisión de Hollywood es un hecho "insólito, histórico, que me ha tocado a mí", expresó el director manchego, quien ya ganó el Oscar a la mejor película extranjera con *Todo sobre mi madre* y acaba de ganar un Globo de Oro por *Hable con ella*. Según el cineasta, al enterarse de las noticias desde Los Angeles "me dio un ataque de llanto, porque no era dueño de mis emociones". El director dedicó la buena noticia "a todo lo que está vivo en este país", haciendo referencia a las multitudinarias manifestaciones contra la posible guerra contra Irak convocadas para este sábado en España. El lunes, Almodóvar participó en Madrid en la lectura de un manifiesto contra la guerra y el terrorismo.







DyN

Los piqueteros, actores sociales de la nueva Argentina.
Los cinéfilos europeos buscan el cine político argentino.

"Los excluidos generaron este cine con su lucha"

Mañana y el lunes próximo, el Festival de Berlín exhibirá seis documentales que reflejan las luchas sociales en el país y que retoman la estética que marcó al cine político en los '60 y '70.

Por Mariano Blejman

El cine piquetero pisará mañana las calles de Berlín para mostrar cómo es eso de resistir cortando rutas, encendiendo gomas y llevando consignas contestatarias. El público será esta vez de un Primer Mundo que, según dicen algunos, está envejeciendo rápido y necesita imágenes frescas. El Festival de Berlín mostrará seis documentales de cine piquetero: *Por un nuevo cine en un nuevo país*, realizado por Boedo Films (Grupo ADOC); *Memoria, vacuna contra la muerte*, *Tercer tiempo*, del Grupo Cine Insurgente; *Ceramica Zanón*, de Contraimagen; *Piqueteros carajo (26/02/ Puente Pueyrredón)* y *Brukman es de los trabajadores*, de Ojo Obrero, sobre las fábricas recuperadas. Las historias de resistencia en el Tercer Mundo se verán en la fría Alemania mañana y el lunes próximo.

"El Movimiento de Cine Piquetero es la continuación de ese cine realista y de compromiso social por el que bregaba Fernando Birri en su momento, luego Pino Solanas y Raimundo Gleyzer", opina, desde Cuba, Fernando Krichmar, realizador del Grupo de Cine Insurgente, que cuenta cómo fueron seleccionados los documentales que retoman la estética de los años '60 y '70, *aggiornados* para ser vistos en 2003.

Del Grupo de Cine Insurgente surgió la convocatoria al ciclo de Cine Piquetero que se realizó en el Cosmos en diciembre de 2001, poco antes del estallido. Allí se juntaron grupos que producían documentales sobre las luchas piqueteras. Desde entonces los organizadores mostraron el material como un "combo" contestatario y multimedia. "Siempre que tenemos un contacto o una charla internacional mostramos el ciclo completo. Y no solamente lo nuestro. No creemos en la concepción individualista del autor, ni en la uniformidad de un solo discurso", dice Alejandra Guzzo, también en Cuba, en la cátedra de producción de la Escuela de San Antonio de los Baños, en La Habana. Semanas después, aparecieron experiencias nuevas, como la Asociación de Documentalistas y el colectivo Argentina Arde.

Krichmar también está dando clases de dirección de cine en La Habana. "Las masas de excluidos generaron estas producciones con su lucha", opina el realizador. Krichmar tiene claro que muchos de sus entrevistados vieron cine por primera vez con la proyecciones que ellos mismos hicieron en asambleas piqueteras y populares. El alemán Peter Shumann, uno de los organizadores de la Berlinale, se interesó por el cine piquetero. "Es un profundo conocedor del cine latinoamericano. Incluso tiene un excelente libro sobre el cine cubano que pasó de largo de las estanterías de muchos de nuestros 'cinéfilos'", cuenta Krichmar.

Shumann selecciona las películas para América latina: el mismo puesto tenía en la época en que Birri, Gleyzer y Solanas hacían sus primeras armas en Europa. Es más, realizó filmaciones sobre ellos que permanecen inéditas. Shumann invitó a los realizadores actuales después de haber sido contactado por el colectivo Argentina Arde en Buenos Aires. "Desde el principio se mostró interesado en el nuevo cine político y social que en este momento de crisis profunda retoma viejos conceptos que en los '90 parecían desaparecidos", cuenta Guzzo.

> **Debut:** ***Krichmar tiene claro que muchos de sus entrevistados vieron cine por primera vez con las proyecciones que ellos hicieron en asambleas populares.***

El mes pasado, Shumann les dijo que a pesar de ser un festival de películas en 35 milímetros iba a encontrarles un espacio. El mismo hizo la selección y permitió, según Krichmar, "que nuestras producciones entren en contacto con otros compañeros que luchan contra el capitalismo en otras partes. Difundir nuestros materiales nos permite mostrar nuestra voz en un mundo donde impera el criminal cerco mediático de los pulpos del poder". Históricamente, la Berlinale se comportó como una ventana en Europa para el nuevo cine de América latina y el documental en especial.

Pero si de continuidad histórica se trata, el Grupo de Cine Insurgente se tomó las cosas bien a fondo. "Estuvimos compartiendo unos días maravillosos con Birri, uno de los fundadores de esta escuela junto a García Márquez, Tomás Gutiérrez Alea y Julio García Espinosa, actual director. Birri inició la Escuela de Santa Fe en 1959 y de allí salió *Tire Dié*. Es un referente", concluye Guzzo.





el placer de leer,
está en Zivals
ZIVALS
música e libros
av. callao 395 · C1022AAD buenos aires · argentina
t 5411 5128 7500 · f 5411 5128 7505 · info@zivals.com · www.zivals.com

"NOCTURAMA", EL NUEVO DISCO DE NICK CAVE

El eterno animal de la noche

El músico australiano retomó su gusto por las historias truculentas, en un álbum pleno de matices y grandes canciones.

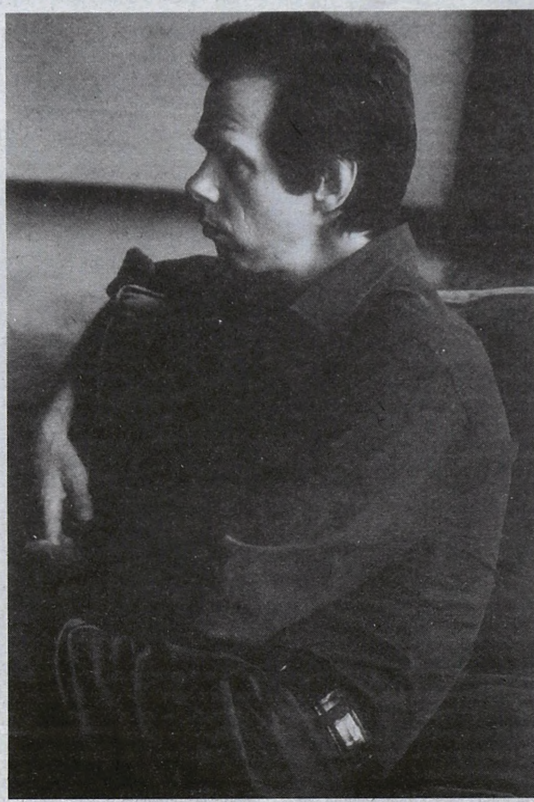
Por Fernando D'Addario

El flamante disco de Nick Cave, *Nocturama*, es ideal para llevar a la playa (son válidas otras opciones más cercanas de resignación veraniega, desde el urbano balcón terraza hasta la Costanera Sur). Si hay sol, deportes acuáticos y el entorno pretende imponer que la vida es un refresco más, el extraño placer de escuchar a Cave se multiplica. La nueva criatura artística del australiano está en condiciones de superar escollos logísticos y aportar un punto de vista diferente sobre el asunto. El "modo Cave" de relacionarse con la naturaleza humana garantizará, al cabo de media hora, un replanteo de ese *veranito light* que propone el marketing estacional. Se puede encontrar, también, un ámbito más convencional para sumergirse en las catacumbas de *Nocturama*: domingo a la tarde, llueve, no hay fútbol, los amigos no atienden los llamados. En esas circunstancias, poner el track 1, "Wonderful life" (la voz cavernosa y sarcástica reza: "la vida es maravillosa/ si podés encontrarla") puede ser una experiencia inolvidable, aunque disparadora de consecuencias imprevisibles. Mejor, la playa.

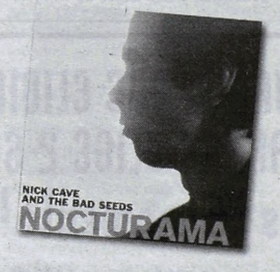
En cualquier caso, Cave siempre está jugando con los fantasmas, propios y ajenos. Es un hombre maduro (45 años bien llevados, a juzgar por sus excesos de juventud), que escribe sus pesadillas en horario de oficina, y lleva sus discos, no bien terminados, a la casa de su mamá, en busca de la bendición final. El hecho de haber llegado formalmente, por imposición de calendario, a eso que llaman madurez, no impide que Cave siga siendo un tipo raro. En sus últimos trabajos, había acostumbrado a sus atribulados fans a una suerte de placidez melancólica. Los años de furia parecían inexorablemente extinguidos, y cierta canonización académica le confería el status de "hombre respetable". Su mujer lo había dejado, sí, pero ya había grabado todo lo que tenía para decir al respecto (despechado y furioso en *Let love in*, triste y nostálgico en *The Boatman's Call*). Quién sabe qué apetito siniestro se reactivó en su espíritu para que, en *Nocturama* (título que alude al sitio donde están confinados los animales de la noche), desdeñe lo confesional y reformule su condición de contador de historias.

Como si revolviera la podredumbre estilizada de los primeros años de los Bad Seeds (y aún más atrás: Nick Launay, productor de *Nocturama*, trabajó con él en los tiempos prehistóricos de The Birthday Party), Cave cuenta y canta sobre amores mórbidos, hogueras rituales y terrores del alma. Un plus de cinismo fue modelando su rebeldía. "Still in love" es una canción de amor, pero no a la manera del "Still loving you" de Scorpions (como no es lo mismo, claro, el "Wonderful life" de Cave y el "Wonderful world" de Louis Armostrong). El personaje amoroso de Nick es un hombre que le escribe a su amada-asesina desde la tumba.

La música acompaña a Cave en todas sus ambigüedades. Escuchado con ligereza, es un cantautor de baladas oscuras. Hay un registro, sin embargo, que desestabiliza los cánones estilísticos. Es difícil establecer si se trata de ese piano dulcemente hiriente que encuadra sus relatos. O de esas casi imperceptibles deformidades que le aplica Blixa Bargeld a su guitarra (tal vez su sola presencia baste como elemento desestabilizador). ¿O serán esos violines de delicadeza fúnebre de Warren Ellis? Acaso no se trate de recursos técnicos, sino de una atmósfera, que Cave y los suyos (en este sentido es fundamental el aporte de su viejo camarada, Mick Harvey) saben transmitir como nadie. Así, canciones estructuralmente sencillas, como "He wants you" y otras más complejas como "Bring it on" (deudora ésta de los tiempos de *Tender Prey*) generan el mismo desasosiego. En "There is a town" –acaso uno de los mejores temas de un disco más que interesante– ensaya subliminalmente su teoría del eterno desacomodamiento, esa sensación de que siempre hay lugar para volver, pero no se sabe dónde está ni cómo llegar a él.



Cave es un músico maduro que no pierde las mañas de su juventud.
En "Nocturama" abandonó la placidez de sus últimos trabajos.



BATEA

Juanes en Buenos Aires

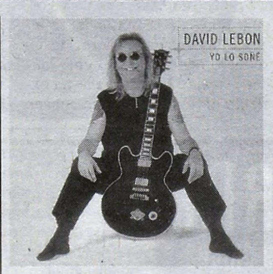
El músico colombiano Juanes presentará en la Argentina su último trabajo discográfico, *Un día normal.* Juan Esteban Aristizábal, tal su nombre, de 28 años y nacido en Medellín, actuará mañana en el teatro Gran Rex, el viernes en la ciudad de Mendoza y el sábado en Mar del Plata, en los que serán sus primeros shows en el país. Hoy tiene previsto grabar en Buenos Aires las escenas para el videoclip de su tema "Mala gente", tercer corte del disco, bajo dirección del videasta argentino Picky Talarico. El músico, que cosechó cuatro premios Grammy Latino y vendió más de un millón de copias en todo el mundo, está realizando una extensa gira, que lo trae a la Argentina desde Centroamérica y que luego lo trasladará a Paraguay, Chile –Festival de Viña del Mar, el 20 de febrero–, Ecuador, Perú, Alemania, Francia, Estados Unidos y España. Ayer recibió en Buenos Aires el disco de platino, por sus ventas en el país. El creador de "A Dios le pido" señaló que su primera presentación en la Argentina es como "un viaje de intercambio cultural. Me crié desde chico escuchando a Gardel, a Los Visconti y a Los Chalchaleros, y al mismo tiempo traigo aquí mi música que fusiona elementos del folklore colombiano como el vallenato, la cumbia y el bambuco con el rock, el pop y el funk". Admirador declarado del compositor cubano Silvio Rodríguez y de grupos como Led Zeppelin, Pink Floyd y U2, el cantante colombiano remarcó que en sus shows repasará las canciones de *Un día normal* (2002) "que es como un recorrido por distintos estados de ánimo" y de su anterior trabajo solista, *Fíjate bien* (2000). El compositor y guitarrista señaló que su hit "A Dios le pido", que ganó el Grammy Latino como mejor canción de rock, "surgió de repente, en medio de una gira en Estados Unidos" y que de algún modo "nace de las oraciones que hago desde chico, es una súplica y un canto a la vida". "Si bien no voy a misa ni leo la Biblia, tengo una enorme fe en un ser superior y a él le ofrezco mis plegarias", agregó Juanes. Luego del arrollador éxito de *Un día normal*, producido por Gustavo Santaolalla y Aníbal Kerpel, Juanes dijo no sentirse presionado por su nuevo trabajo, ni esperar que tenga "tanta repercusión como el actual".

Lanzamientos



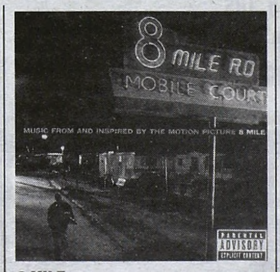
MORE THAN A WOMAN
Toni Braxton
BMG, 2002

7 PUNTOS Hay que decir que la señorita Braxton es bonita, pero no es esa su principal virtud. Figura descollante entre las cantantes femeninas del nuevo siglo, Toni aprovecha los consejos de productores experimentados como Antonio "LA" Reid y Babyface para darle forma a un disco que tiene todo para poblar los charts del Norte: hip hop sensual, algo de soul, alguna balada intensa y cierto endurecimiento rockero en pasajes como "Lies, lies, lies". **E. F.**



YO LO SOÑE
David Lebon
Artes del Sur, 2002

6 PUNTOS Es curioso: se esperaba menos de David Lebon, y sin embargo el ex Seru Giran levantó la puntería con respecto a sus producciones más recientes. Con su banda mendocina y aportes de gente como Charly García y Ricardo Mollo, el *Ruso* ofrece el habitual menú de rocks electrificados ("Sin entender"), momentos midtempo y baladas en la puerta de lo excesivamente dulzón ("Sin vos"), pero sin llegar a la caricatura. Sólo le faltó algo de síntesis: 17 canciones es demasiado. **E. F.**



8 MILE
Eminem
Universal, 2002

8 PUNTOS No pueden caber dudas: Eminem es hoy *la* voz del hip hop blanco, y si no bastaba con sus discos ahí está el film de Curtis Hanson para darle un nuevo status de estrella cinematográfica. Desde el single "Lose yourself", los 16 tracks de *8 Mile* dan una acabada lección de género, con la participación de gente como Macy Gray, Guru, Nas y el omnipresente Dr. Dre y un aspecto de biblia de rimas que va más allá del argumento de la película. Que, se sabe, es casi la misma vida de Em. **E. F.**



MARY STAR OF THE SEA
Zwan
Warner, 2003

5 PUNTOS La *nación alternativa* esperaba este disco con ansiedad, y habrá que ver qué vueltas dará más de uno para justificar la espera. Zwan, debe aclararse, es el nuevo proyecto de Billy "Smashing Pumpkin" Corgan, que se une a su viejo colega Jimmy Chamberlin y a la argentina Paz Lenchantin –entre otros– y les da rosca a canciones ruidosas, potentes, de sonido algo sucio, pensadas para el furor del vivo y... previsibles. Los parlantes podrán desconarse, pero el efecto sorpresa es nulo. **E. F.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Acho Estol
(músico)

1) ***Lo mejor de...*** (Carlos Gardel)
2) ***The Black Rider*** (Tom Waits)
3) ***La leyenda del tiempo*** (Camarón de la Isla)
4) ***The Moon and the Banana Tree*** (Guitarras de Madagascar)
5) ***Música de la provincia de Bs. As.*** (Atilio Reynoso)

Por Pablo Plotkin

Un paseo por los dibujos irresponsables de Grillo

La muestra que se lleva a cabo en el Palais de Glace es un formidable recorrido por la labor del ilustrador radicado en Londres, un cruce de universos estéticos siempre sorprendente.

Es imposible saber cuántos dibujantes habitaron el cuerpo de Oscar Grillo en las últimas tres décadas, pero está claro que todos fueron parte de un mismo volcán en actividad permanente. "Dibujo todo el puto día", silabea el artista sentado a una mesa del café del Palais de Glace, donde expone *30 años de dibujos irresponsables*. La muestra resume su trabajo en el exilio (la mitad de su vida), época en que compuso –con la psicodélica nitidez del ausente– una Buenos Aires que eventualmente podía ser Liverpool, Lilliput o cualquier otra parte. "La arquitectura de la ciudad se me armó mejor afuera", comenta este ilustrador y animador criado en Lanús, radicado en Londres y venerado en el mundo. El hombretón que, allá en los sesenta, deambulaba las redacciones y las oficinas de publicidad de Buenos Aires vendiendo su mercancía de tinta china. Hasta el 9 de marzo, sus creaciones se exhiben como los fotogramas desordenados de una película que reúne a Stendhal y a Walt Disney, a un Gulliver aporteñado y a la "Fea" del tango, todos bañados por la paleta desquiciada del pintor.

Grillo se mudó a Europa en 1969. Primero vivió en España, luego en Italia y finalmente se instaló en la capital inglesa. En Buenos Aires, por imitar al influyente francés André François, Grillo había situado sus acciones en una versión pajuerana de París. Los estilos propios (Grillo prefiere hablar de "personalidad") y la noción de que las acciones de sus personajes ocurrirían en una Buenos Aires distorsionada e hiperexpresiva (tan de Borges como de Arlt) se revelaron allá. Esa forma de dibujar desbocada (que los europeos suelen atribuir a los artistas "latinos") y la capacidad de abordar con igual frescura tópicos del arte *ilustrado* y la cultura popular hicieron que Grillo creciera rápidamente en el mundillo de la literatura, la publicidad y la animación. Además de firmar clásicos como la serie protagonizada por el gaseoso *Monsieur Pett*, además de pergeñar las animaciones para las canciones de Linda McCartney (que le valieron una Palma de Oro en Cannes) e ilustrar obras como *Oliver Twist* (Dickens) y *Los viajes de Gulliver* (Swift), el argentino fundó el estudio Klacto Animations, diseñó modelos preliminares para la película *Monsters Inc.* y retrató con encanto y plasticidad a una increíble cantidad de artistas. Los personajes se proyectan en el Palais de Glace a modo de homenaje-tratado estético: Ella Fitzgerald, Máximo Gorki, Dizzy Gillespie, Bertolt Brecht, Charles Chaplin, Saúl Steinberg...





"El eulogio de la locura" (detalle), obra en pincel, tinta y pastel; al lado, un autorretrato para *Página/12*.

No es casual que haya mucha *música* en la obra de Grillo. "Yo dibujo con la oreja. La música y el dibujo tienen una forma similar en la construcción de los espacios mentales. Yo no tengo nunca una puta idea. Simplemente me pongo a dibujar líneas. Es muy importante sorprenderse a uno mismo: es el primer paso para sorprender a los demás", improvisa. El bebop y el tango libertino, al igual que los dibujos de Grillo, son formas de arte que no se proponen demasiadas metas. La definición de sus estilos, entonces, quizá se deba a un no renunciamiento de la diversión y a evitar planificaciones *de obra*, esa incongruencia que contribuye a la intensidad de lo que él llama "la belleza formal" del arte. Aun ahora, semijubilado y dibujando bajo seudónimo caricaturas de políticos ingleses para un diario que presume "de derechas", Grillo se pasa todo el día arrastrando su bolígrafo por el papel, completando los crucigramas de *The Guardian* y desarrollando su trabajo "de autor". Entre los dibujos de su etapa primaria y media en Londres, la muestra expone algunos de sus trabajos más recientes: la magnífica serie "Las aventuras de Herr Marx" (2002, en la que se puede ver al autor de *El Capital* en el sillón de la peluquería, afeitado y rapado poco antes de morir, y otro en el que se sienta a tomar una copa con el General San Martín) y la colección de dibujos de Dulle Griet, que incluye uno de Dulle cantando cumbia.

Esos cruces de mundos pueden ser la perfecta síntesis de esa irresponsabilidad, del no-estilo de Grillo. Los pilares de la filosofía occidental se mezclan con taitas, beatniks, dramaturgos y el Ratón Mickey. Hermenegildo Sábat, otro gran dibujante argentino fanático del jazz, lo define como un "magnífico ilustrador de situaciones imaginadas con la precisión de un testigo presencial, incansable buscador de la verdad en las junglas que amenazan destruir al individuo". Desde una jungla británica, Grillo recreó *esta* jungla llena de fellatios, insomnios y rozadores de colectivos, el mismo lugar al que vuelve al cabo de tres décadas, acompañado de su mujer –afectada por un ligero acento inglés– y satisfecho por ver ese travelling circular que resume sus trazos en el exilio.

EL MISMO JURADO QUE ELIGIO A BANDANA
Y MAMBRU, AHORA ELIGE 2 SOLISTAS.
Este es tu momento!
SI TENES ENTRE 16 Y 25 AÑOS, Y SABES CANTAR Y BAILAR, TE ESPERAMOS CON TU FOTO, TUS DATOS PERSONALES Y UN CD O CASSETTE CON UNA CANCION GRABADA POR VOS.
ESCALERA A LA FAMA
CONVOCATORIA DE CHICOS Y CHICAS
LUNES 17 DE FEBRERO A LAS 9 HS
teatro GRAN REX
AV. CORRIENTES 857 CAPITAL
PARA MAS INFORMACION
escaleraalafama@rgbcorp.com
Sony Music
BMG ARGENTINA
EMI
MUY PRONTO en casa

ENTREVISTA A COCO ROMERO, ESTUDIOSO DEL FENOMENO DEL CARNAVAL

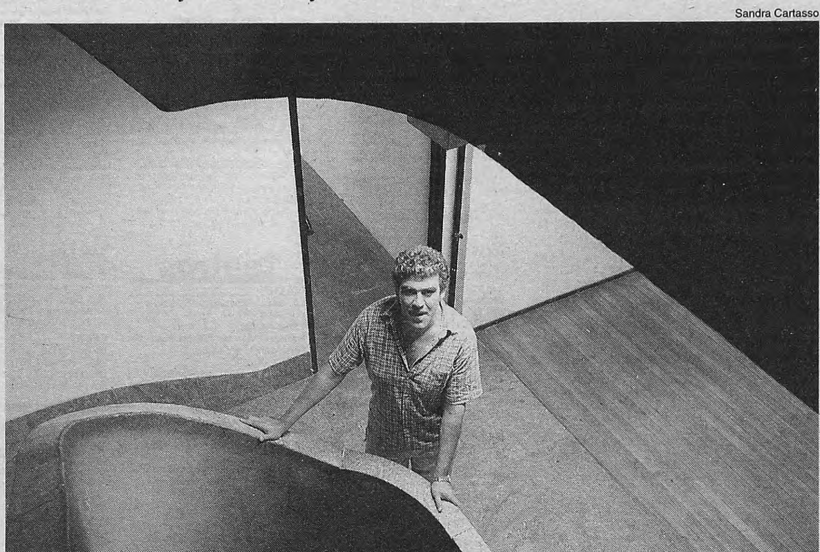
"El poder le tiene miedo a la calle"

Por Silvina Friera

El murguista, que programó en el Rojas un mes de actividades de Carnaval, explica cómo el ingreso de la mujer, el apoyo de la clase media y del rock ayudaron al crecimiento de la murga.

Más allá de los decretos y prohibiciones que sufrió a lo largo de la historia, el Carnaval y las expresiones artísticas emparentadas con esta fiesta popular resisten cualquier intento de confinarlas a un espacio de expresión periférica. Por el contrario, las murgas, la parte más urbana de este complejo calidoscopio cultural, se multiplicaron, no sólo en la ciudad de Buenos Aires sino en todo el país. Sin embargo, este crecimiento no siempre se traduce en una adecuada reflexión en torno del fenómeno. Coco Romero, coordinador del área "Circo, murga y Carnaval" del Centro Cultural Rojas, decidió programar por primera vez un mes destinado al Carnaval, que comenzó ayer y concluye el próximo 8 de marzo. "Con estas jornadas buscamos demostrar que el Carnaval es un gran firmamento, en el cual la murga es tan sólo una estrella", dice Romero en la entrevista con **Página/12**. "Hay un montón de expresiones, como el gaucho disfrazado del padre Madariaga, o el diablito inocente del noroeste argentino, tan válidas y ricas, pero que no son tan conocidas en Buenos Aires." Todas las actividades se realizarán en el Rojas, Corrientes 2038.

Sandra Cartasso



Coco Romero es coordinador del área "Circo, murga y Carnaval" del Centro Cultural Rojas.
Las actividades, gratuitas, comenzaron ayer y se extenderán hasta el próximo 8 de marzo.

El telón de fondo de este mes destinado al Carnaval es el octavo aniversario de la publicación *El corsito*, un diario de distribución gratuita que reúne material de divulgación y consulta sobre el Carnaval del país y del mundo. Entre las actividades más destacadas –todas con entrada libre– se presentarán Los Quitapenas, murga nacida hace doce años en el Rojas (formada por veinticinco bailarines, diez cantantes y siete percusionistas), que llevan editados tres discos, y hasta se dieron el gusto de participar en un recital de Divididos. Romero recuerda esa experiencia como una gran ruptura. "Cuando entramos con la murga a Obras, más de cinco mil pibes estaban bailando. En ese momento sentí que algo se quebraba, que había una energía que corría con una fuerza tan grande que rompía todas las barreras sociales." Romero sostiene que el rock ayudó a difundir la murga. "Lo que contribuyó 'El tu-ta-tu-ta' de los Decadentes para desparramar la murga en el país fue tan importante que ninguna tradición oral podría haber funcionado de la misma manera."

Los Colifatos de la Llanura, de General Villegas, presentarán una versión murguera, tanguera y trágica de la novela *Boquitas pintadas*, de Manuel Puig, dirigida por Jesús Pascual. Además, se podrá ver a Culebrón Timbal, el histórico grupo que combina música, poesía, comics y video; *Clowns no perecederos* (espectáculo dirigido por Cristina Martí) y *La fiesta de la comunidad boliviana*, entre otros. También se realizarán conferencias, mesas redondas, talleres y seminarios que tendrán como temáticas el Carnaval de Oruro, el diablo en la fiesta, raíces e identidad afroargentina, la experiencia de cirujeo cultural (a cargo de Mauricio Kartún, por su colección "Archivo Mascarita"), los jóvenes, las redes y las murgas, las grandes obras musicales de la historia ("Dos carnavales, el de Schumann y el de Saint-Saëns"), rituales de la fiesta mayor, música de tambores rioplatenses, entre otros temas. "Me hubiera encantado que Pedro Orgambide estuviera con nosotros", confiesa Romero, que organizó un homenaje para recordar al escritor recientemente fallecido. "Me había encontrado con él para hacerle una entrevista, a propósito de un cuento que él había escrito, 'La murga', que se convirtió después en una obra de teatro. Orgambide iba a hablar de los intelectuales y el Carnaval."

–¿Por qué creció tanto la murga?

–La democracia trajo nuevas instancias organizativas. Nuestro centro cultural es post democracia. La murga generó un cruce de sectores sociales. Es un fenómeno que incluye elementos que revolucionaron el género, como el ingreso de la mujer y de los sectores medios, y esto provocó una explosión. Al mismo tiempo, los grupos de rock, en mayor o menor medida, le metieron mano a la murga, desde los videos hasta la música propiamentedicha. Esto funcionó como una caja de resonancia en todas partes del país. En cualquier ciudad importante hay murgas, porque la juventud tomó ese espacio como un ámbito propio de crecimiento y expresión. No creo que exista en la Argentina un movimiento tan interesante como el de las murgas que, si bien están fuera del circuito comercial, tienen una participación colectiva muy importante.

Síntoma: ***"El Carnaval, como espacio que hereda rituales antiguos, donde el rey y el esclavo conviven en un terreno, es una idea que a muchos les provoca urticaria".***

–¿Esta participación rompe con las fronteras del barrio?

–Sí, porque la tribu urbana es movediza. El barrio, como el que había en la década del 50, no existe más. Pero para ese imaginario juvenil perdura un barrio inventado. De repente, los pibes viajan una hora para ir a un lugar donde se sienten bien, para generar un espacio que les permita expresarse y con el que se identifican.

–¿Por qué en la Argentina el Carnaval casi siempre estuvo prohibido?

–No sólo aquí. En España, Franco lo prohibió durante cuarenta años. Si sobrevivió fue por la estrategia de muchos grupos que se desplazaron, se acomodaron. El Carnaval de Cádiz pasó a celebrarse con otra fiesta popular a mitad de año y por eso sobrevivió. El poder siempre le tuvo un poco de miedo a la calle. Sin embargo, la sociedad encuentra siempre modos de regular esta censura. El carnaval, como espacio que hereda rituales antiguos, en donde el rey y el esclavo conviven en un mismo terreno, es una idea que a muchos les debe provocar un poco de urticaria.

Una fiesta de Humahuaca a Gualeguaychú

Estas son las actividades más destacadas del mes del Carnaval, con entrada libre (Corrientes 2038, informes al 4954-8352).

◆ **Mañana:** a las 21.30, presentación de Los Quitapenas.
◆ **Sábado:** a las 20, *Clowns no Perecederos* (la entrada consiste en un alimento, función a beneficio de la Fundación Che Pibe).
◆ **Lunes 17:** a las 20, conferencia y video *Rituales de la fiesta mayor, portadora de la identidad cultural*, por Luis Amaya.
◆ **Martes 18:** a las 19, mesa redonda "El Carnaval de Oruro"; a las 21, Fiesta de la comunidad boliviana.
◆ **Jueves 20:** a las 20, Conferencia "El diablo en la fiesta", a cargo de Ricardo Santillán Güemes, Beatriz Seibel y Ricardo Aceval.
◆ **Viernes 21:** a las 21, Candombe, milonga y Carnaval por la agrupación Dos orillas con El Milongazo y Nora Benavídez como artistas invitados.
◆ **Lunes 24:** de 16 a 20, seminario dictado por Yaguareté Flúo, que abordará el Carnaval y el desarrollo de la industria turística a través de la experiencia de "El Carnaval del país" (se requiere inscripción previa, de lunes a viernes de 10 a 20).
◆ **Martes 25:** a las 20, conferencia sobre "Las grandes obras musicales de la historia: Dos carnavales, el de Schumann y el de Saint-Saëns".
◆ **Miércoles 26:** a las 18.30 y 20, videos continuados del Carnaval de Humahuaca, del Carnaval de Lincoln y el de Gualeguaychú.
◆ **Viernes 28:** a las 21, Los colifatos de la llanura (de General Villegas) presentan *Boquitas pintadas*, adaptación de la novela de Puig, en clave de murga-tango-tragedia.

EN UN VERANO CALIENTE TN NO SE TOMA VACACIONES



En "A DOS VOCES"

·NÉSTOR KIRCHNER ¿Qué quiere hacer con los Servicios Públicos?

·ALDO RICO ¿Podrá contra el Aparato Justicialista de la Pcia. de Buenos Aires?

Además: La Argentina según NACHA GUEVARA



A DOS VOCES. HOY A LAS 22.
con Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre / www.tn24hs.com
MULTICANAL (CANAL 14) - CABLEVISION (CANAL 64) - DTV (CANAL 629)



cines

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.15 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

CACERIA
Dir.: Ezio Massá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CODIGO DE HONOR
Dir.: S. Penn, con Jack Nicholson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45, 20.15 y sáb. trasn. 0.45 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Sälles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Ulises Rosell. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.30, 18.30, 21.30 y 23.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 19.45 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs. Vie y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 19.10 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.25 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.50 y 21.10 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.05 y 21.40 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.40 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS THORNBERRYS (La película): 11 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
SIMONE: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14.05, 17.50 y 21.35 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
13.10, 18, 20.35 y 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11, 13.40, 14.20, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
EL AMERICANO: 11, 13.05, 18.40, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ABAJO EL TELON: 14 y 19.20 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 17 y 22.20 hs. S/R. Vie trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 14.05 y 20.35 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.10, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 12, 15, 15.30, 18.30, 19, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 10.30, 12.50, 15.20, 17.55 y 23.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11, 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ANALIZATE: 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.40 y 19.05 hs. P/13.
ABAJO EL TELON: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 16.35 hs. P/16.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.35, 15.05, 18.35 y 22.05 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SIMONE: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 11.55, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.30, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.30, 13.15, 14.15, 15.55, 17, 18.40, 19.40, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
15.15, 20.20 y 23 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
13.50, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.25, 13.25 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL AMERICANO: 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 14.10, 17.50 y 21.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
SIMONE: 12.30, 18 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11.50, 15.30 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 12.45 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
SIMONE: 15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HERENCIA DE SANGRE:
13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZATE: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMERICANO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANALIZATE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PISO COMPARTIDO: 13, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ABAJO EL TELON: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
17.40 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 11.15, 16 y 20 hs. P/13.
ANALIZATE: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
8 MILE
(Calle de las ilusiones): 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15, 19.10, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ESCAPE AL PARAISO: 12, 14, 19, 21 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 11.30, 16 y 20.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.45, 14.50 y 17 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.15, 13.50, 16.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
SIMONE: 12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ANALIZATE: 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.25 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.20, 16.35 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.45, 18.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.40 y 18.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 15.15 y 21.15 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HISTORIAS MINIMAS: 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.15 hs.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45 y 20.35 hs. P/16.
EL PLANETA DEL TESORO: 13 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.20 y 22.20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.20 y 20.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.55, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 17.30 y 22.10 hs. P/16.
HERENCIA DE SANGRE:
13.20, 15.20 y 20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.25 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40, 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
18.50 y 21.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL AMERICANO: 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12.30, 14.40, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ANALIZATE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.20, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 17.30 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 15 y 16.55 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
PISO COMPARTIDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.40 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
15, 20 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS THORNBERRYS
(La película): 13 y 14.35 hs. S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2: 13.40, 16 y 18.20 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI:
20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Afgentino de Humor". **HAY QUE EDUCAR A NINI.** Dir.: Luis César Amadori, con Nini Marshall y Francisco Alvarez. Ent. libre. Jue: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Mocosos y chiflados-Nariz, el murguero-Carnaval Gaitano-Los Totos.** "Videos continuados". Hoy: 18 y 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
GINGER Y FRED (1985). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Massina y Marcello Mastroianni. Ciclo "Grandes directores". Jue y vie: 21.30 hs.
BARTON FINK (1991). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con John Turturro y John Goodman. Ciclo "Hermanos Cohen". Sab y dom: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Operas primas". **EL JOVEN TORLESS** (1966). Dir.: Volker Schlöndorff, con Mathieu Carrière y Bernd Tischer. Sab y dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Robert Bresson" (Ent.: $ 4)
JUANA DE ARCO (1962), con Florence Carrez y Jean-Claude Fourneau. Hoy: 15 hs.
MOUCHETTE (1967), con Nadine Nortier y Jean-Claude Gilbert. Hoy: 19 hs.
EL DINERO (1983), con Christian Patey y Sylvie Van Den Elsen. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **QUE SUCEDIO DETRAS DE LAS IMµGENES.** Dir.: Werner Nekes. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno III".
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Alira Kurosawa, con Toshiro Mifune Jue: 14 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Jue: 16 hs.
EL AÑO PASADO EN MARIENBAD (Francia/Italia-1960). Dir.: Alain Resnais, con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. Jue: 18 hs.
HISTORIA DE UNA NOCHE. Dir.: Luis Saslavsky. Jue: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jue: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Ciclo "Cine francés". **CUENTO DE VERANO** (1995). Dir.: Eric Rohmer, con Melvil Poupaud y Amanda Langlet. Lun: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
DESESPERACION (1977). Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN (1978). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jue: 14.30, 18 y 21 hs.
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (1978). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vie: 14.30, 18 y 21 hs.
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1979-80). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sab: 14.30 (Cap. I, II y III) y 19.30 (Cap. IV, V y VI) hs.
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1979-80). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Dom: 14.30 (Cap. VII, VIII y IX) y 19.30 (Cap. X, XI y XII) hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Mar a sab: 10 a 17 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Ciclo "El Colón por 2 pesos" **TANGOS TRADICIONALES DE CAMARA:** Jorge de la Vega (flauta), Néstor Marconi (bandoneón) y Daniel Buono (contrabajo). Obras de Gardel, Cobian, Aieta, Salgán y Piazzolla. Recital. **Hoy: 20 hs.**
MUSICOS DEL PLATA: Fabio Mazzitelli (flauta), Rolando DÕHellemes (clarinete), Oscar Basán (fagot) y Lucrecia Massoni (piano). Obras de Poulenc, Beethoven, Glinka, entre otros. Recital. **Jue: 20 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185). Ciclo "Filmar las artes: Danza". (Ent.: $ 2)
El planeta Decouflé (1998-70 min-documental color). Dir.: Francois Rousillon. Hoy: 19 hs.
Eden. Coreog.: Maguy Marin; "Emmy". Coreog.: Daniel Larrieu; "Aattenentlonon". Coreog.: Boris Charmatz; "Solstice". Dir.: Christophe Bargues; "Una danza, los tiempos de una canción". Dir.: Claudio Pazienza. Jue: 19 hs.
Ruido blanco: Alrededor de Marie-France (1998-50 min-documental color). Coreog.: Matilde Monnier. Dir.: Valerié Urrea. Vie: 19 hs.
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos.
Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
El barbero de Sevilla,
de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mie a sab: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mie a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mie a dom: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mie a dom: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215.
MABEL MANZOTTI "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÕs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sab: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs., sab: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sab: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie y sab: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2002"...
Vie: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sab: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 3", con Sergio Prieto (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Tonto pero no Tanto", con O. Paz (3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie y sab: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sab: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÕAngelo. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sab: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
Ars higiénica o "La invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". Dir.: Ciro Zorzoll. Sab: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sab: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie y sab: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie y sab: 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mie a vie: 20.30 hs., sab: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freebom. Dir.: Steve Ferguson. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sab: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Dom: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sab: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sab: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumiers. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovani. Vie: 21 hs. Pl.: $ 5.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sab: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
UN GUAPO DEL 900. Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); "Luis Argüello" (canto y guitarra-folclore argentino y español). Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA-TEATRO: "Resaca de Carnaval" pta.: Barajar y dar de nuevo; "Los descontrolados de Barracas" (Los Calandracas) ptan.: Fierita en Bs. As. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mie a sab: 21 hs., dom 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vie 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie 23 hs. Ent.: $ 5.
HECATOMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie: 23 hs., sab: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sab: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sab: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sab: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sab: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie: 23 hs., sab: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sab: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sab: 23 hs. (Sala III)
CANTANDO LOS 40, de Susana Tampieri. Para reir y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Dom: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie a dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ESTELA RAVAL ALBERTO CORTEZ "Los Cinco Latinos" ptan.: "En un rincón del alma". Sab: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÕAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sab: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dom: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sab: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200)
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mie a vie: 21.30 hs., sab: 20.30 y 22.30 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie: 23.45 hs., sab: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue: 21

hs., vie y sab: 22 hs., dom: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sab: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
GRUPO CLOSE UP. Magia teatral. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vie y sab: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SOL INVISIBLE-LA MOLLEJA. Rock. Vie: 0 h. Ent.: $ 5.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sab: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZIGHO. Rock. Sab: 1 h. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(Colette). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LO HACEN DE PARADO (Stand up comedy). Con Luciano Leyrado, Lisandro Berenguer Grassi y Eduardo Leyrado. Vie: 0 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie: 21 hs., sab: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sab: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTRE TRES. Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sab: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sab: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES.... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dom: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mie a dom: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue a dom: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
"La genial ópera"... **CARMEN** de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vie 21 y 28, sab 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., dom 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI Mar 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT
Vie 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Mie a vie: 20.30 hs., sab: 20.30 y 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sab y dom: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue y vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vie: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sab: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mie a sab: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie y sab: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 15. (dom: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
KEVIN JOHANSEN Vie 21 y sab 22 de febrero: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sab: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie y sab: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sab: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie: 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO

LA PRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Eduardo Santoro
Dir.: Claudio Gotbeter
Viernes 21 hs.

HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir.: Manuel Iedvabni
Sábados 21 hs.

TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 23 hs.
Domingos 21 hs.

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sab y dom: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sab y dom: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sab y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
CAPERUCITA ROJA. Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sab y dom: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños. "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dom: 17 hs. Pl.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA, LA MAGA. Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sab y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
POLEO Y PURPURINA EN EL CIRCO ENCANTADO. Grupo "Colores Encantados". Sab: 18.30 hs.
AMOR DE PAYASOS. Grupo "Código Clown". Dom: 17 hs.
LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dom: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
"La Galera Encantada" pta.: **ROPEROS S.A.S.A.** (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Matías Sarini y Sabrina Rocha. Dir.: Héctor Presa. Jue y sab: 18 hs. Ent.: $ 6.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Vie y dom: 18 hs. Ent.: $ 6.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sab y dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Un viaje inolvidable a la vida cotidiana a principios del siglo XIX. Dom: 19.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sab y dom: 17.30 hs.
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sab y dom: 18.45 hs. (Niños hasta 13 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sab: 16 y 18 hs. Ent. : $ 5.
Pedro, el delirante. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sab: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!! **CENA-SHOW** Vie y sab: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sab: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Mie: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sab: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sab: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en: "Tango, milongas y a otra historia". Dom: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
34 PUÑALADAS: Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Mie: 21 hs. Ent. libre.
HUGO FATTORUSO. Solo piano. Vie: 21 hs. Ent. desde: $ 15. Unica función.
QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA. Invitados: Raúl Lavié y José Angel Trelles. Sab: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sab: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Dom: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Vie: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619.
DANIEL SAN FERNANDO. Sab: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ANA TESTA en: "Paisajes y otras cosas". Jue: 20.30 hs.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
MAINSTREAM 5: Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Roberto Núñez Ragazzo (batería), Tato Turano (piano), Jorge Cutelo (saxo) y Omar Oliveros (trompeta). Sab: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CECIL LEONI (voz). Con Fabián García (guitarra) y Walter Tejeda (bandoneón). Standars de jazz y tango. Dom: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Mar: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "Cuentos de Bs. As." (Unipersonal). Jue: 22 hs. Despedida. Ent.: $ 8.
ADRIAN IAIES (piano) pta. su CD: "Las cosas tienen movimiento". Sab: 22 hs., dom: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Vie:** "A.D. 90" (0 h.); "Dos ojos" (1 h.); "Los Guardianes" (2 hs.)
Sab: "Magoya" (0 h.); "Rojo 40" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
MIMI MAURA: Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sab: 23 hs. Ent.: $ 12.

SPEED KING
Sarmiento 1679. Tel.: 4373-5043.
VOX DEI pta.: "El camino según Vox Dei". Con Willy Quiroga (bajo), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardellini (guitarra). Selección de canciones de toda su trayectoria y temas inéditos. Banda invitada: "Altillo". Jue: 21 hs.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue: 20 hs., vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue: 21.30 hs., vie y sab: 22.30 hs., dom: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" únicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sab y dom: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sab: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUAN FALU (guitarra) pta. su nuevo CD: "Ami ñaño". Clásicos del folclore, obras propias e improvisaciones. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE TAL PALO, UNA ASTILLA "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la música... sus saxos. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sab: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

Centro Cultural de la Cooperación

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue y vie: 21 hs., sab: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue: $ 5) Sala "Solidaridad".
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sab y dom: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue y vie: 20.30 hs., sab: 18 y 20.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue gratis)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Con "Los Quitapenas". Jue y vie: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "Clowns no perecederos". Función a beneficio de la "Fundación Che Pibe". Circo, murga y carnaval. Sab: 20 hs. Ent. 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie y sab: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Carnaval familiar!!!** Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sab, dom y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie: 17 hs., sab y dom: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie: 19 hs., sab y dom: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sab y dom: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sab y dom: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlantica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
Hoy. Tarde: "Mamá "soy un pez!". Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
ESTELA RAVAL-ALBERTO CORTEZ y "Los Cinco Latinos" pta.: "En un rincón del alma". Hoy: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
Hoy: "Pandillas de Nueva York", con Leonardo Di Caprio y Cameron Diaz. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Las confesiones del Sr. Schmidt". Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
Hoy: "Herencia de sangre". Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano); Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
HUGO VARELA en: "Contra las cuerdas". Jue: 22 hs.
HISTORIAS DE LUNA GRANDOTA. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Vie: 20 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
Hoy. Tarde: "Mini espías 2", con Antonio Banderas. (En castellano). S/R; Noche: "Analizate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El planeta del tesoro. Dir. John Musker y Ron Clements. (En castellano). Hoy: 18 hs.
Simone. Dir. Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir. Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18, 21.30 y trasn. 1 h.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Mini campeones. Dir. John Schultz. S/R. Hoy: 19 hs.
No debes estar aquí. Dir. Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16. Hoy: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
HUGO VARELA en: "Contra las cuerdas". Hoy: 22 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874.
HISTORIAS DE LUNA GRANDOTA. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Jue: 20 hs. Ent.: $ 3.
EL PLAN MAGICO. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Sab: 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530.
Wilfredo García. Música cubana de la nueva trova. Hoy: 19.30 hs. Ent. a la gorra.
Juan Oviedo-Juan Bahamonde. Dialogan sobre sus obras. Jue: 19.30 hs.
Grupo Municipal del Centenario (Santa Rosa). "Ciclo de Coros" Vie: 19.30 hs.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL 1
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Tp. Sec 18.40, 23.15, 0.45 NO DEBES ESTAR AQUI. P. Echarri. A/13. 1ra func $5

PROVINCIAL 2
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.25 LOS THONBERRYS - la película .Dibujos Nickelodeon. Cast. Tp. Sec: 17.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL 3
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.25, 16.25 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 21.10 KAMCHATKA. R. Darín. A/13. Sec: 20.20 NOCHES BLANCAS. A. Pacino. A/13. Sec: 17.40, 19.25, 22.40, 0.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. 1ra func $5

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA de Eve Ensler. Alicia BRUZZO (Estrella de Mar 2003), Valeria LYNCH, Emilia MAZER. Dir. Lía Jelín. Loc desde $10. Dom 16, 22.30 MAXIMILIANO GUERRA presenta "Con Gloria Morir". Sala Payró. Hoy, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Comte, Gonzalo, Lozada, March, Nieto, Paccini, Pini. Hoy, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA. $8/$6. Vie/Sáb, 21.00 LEJANA TIERRA MIA de E. Rovner. Estrella de Mar. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Jue, 21.00 (Vie, 19.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molina. Dir. M. Carreras. Jue, 23.00 LA IRREDENTA. LFederico. Vie, 23.00 EL KASO DORA. L María, N. Arcusín. Sala Nachman Hoy, 23.00 LA CHINA. M. Goñi, D. Cohelo. $6 Jub$4. Jue, 21.00 CHE MADAM de C. Pais. Jue, 23.00 CUMBIA MORENA CUMBIA. De M. Kartum. Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 0.15 LOS ENREDOS DE ROSITA. Unip de humor. Jue, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. Claudio Tolcachir. Espacio Nave. Vie/Sáb, 24.00 IMPROVISA2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Dir. M. González Gil. Jue a Dom, 19.30 FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. Julio Dávila. Hoy, 21.30 FLAMENCO... DANZA, PASION Y FUEGO. Grupo flamenco de cámara Mora -Triana. Jue/Vie, 23.30 CHICAGO y el MUNDO DE BOB FOSSE. Tributo al gran coreógrafo. Ballet de ANAHI RAMOS.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 LA NENA Y LA MUCAMA. Comedia para toda la familia. Dir. F. Rinaldi. (Sala B). Hoy, 22.30 MEDIO PUNTO. Elisa Marval y elenco. Dir. Pablo Marchini (Sala A)

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.
CORRIENTES. Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDIN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas".

HOTEL HOWARD JOHNSON
Libertad 2936. 491-2000. Sáb, 23.30 PABLO REY Rey con Copa, su Majestad. De Camboriú a Mar del Plata. Loc en venta

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor direc, actor y obra Muestra provincial de Teatro.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Mar a Jue, 23.30 MUGRE con FERNANDO PEÑA. Estrella de Mar 2003. Hoy, 21.30 ALEJANDRO APO en "La pelota, un cuento y un abrazo" con Marcelo Sanjurjo. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA está "Entre Las Cuerdas". Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en "El Lagarto Blanco". Loc en venta.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total. Ant Bol T. Colón

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie/Dom, 0.30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música Vie a Dom 22.30 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, MARIANA ARIAS en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Lun, 24.00 TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo.. Vie/Sáb, 22 y 24.00 (Dom, 24.00) YAYO. Loc en venta.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Vie y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta
VILLA NAZAR. Colón y la Costa. T 451-3115. Hoy, 22.30 LOS INVISIBLES Dir. Gastón Martelli. Sáb 15, 23.00 y Dom 16, 21.30 (2 únicas Funciones) LORENZO QUINTEROS en "Siempre Lloverá en Algún Lugar".

Música

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 13, 21.00 4to FESTIVAL CELTA Mar del Plata 2003. RHAGAIR (Celta Clásico) y FARDAXU (Big Band Celta). Sala Nachman.. Hoy, 21.00 RECORDANDO con INES RINALDI & JUAN CARLOS CUACCI.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 19.00 CONCIERTO de PIANO Y VIOLIN con VALERIA Y HERNAN BRIATICO. ProHoy, 23.30 Gpo Vocal ARSIS NOVA presenta DE BUEN HUMOR. Arreglos: J. C. Cuacci. Dir Mus: G. Véspoli.

CALIPSO
Restaurant. Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Jue a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables. Loc en venta

CURZIO CONCERT
Av Colón y la Costa. T. 451- 3115. Hoy, 23.00 Show en vivo y baile con LAURA Y DANIEL. $15 c/ 1 cons. Res Telef.

ESTACION TANGO - LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Hotel Provincial Vie/Sáb, 22.00 BAILE con las mejores ORQUESTAS TIPICAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 23 y 1.00 RECUERDOS DE BROADWAY. Dir. A. Oliver. Jue, 24.00 URBAN. Covers. Vie, 23 y 1.00 AD VALOREM. Tributo a Beatles.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 13, 21.30 FACUNDO SARAVIA. Loc en venta desde $15

NONINO
Restaurant. Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Hoy, 23.30 DINASTIA. $6 Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Vie, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sáb, 22.00 LOS JAVIS Folklore Jóven. Dom, RUBEN CARMONA. Humor.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo The Beatles. $15 s/beb.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro.

RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1750. T 494-2950. Jue 13, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITTO VITALE. Gira despedida. Loc en venta en el teatroSala ALIANZA FRANCESA. Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío Peruzzo González Quinteros.

Variedades

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobiliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

MASTROPUEBLO
Restobar. Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA. Dom 16, ENRIQUE PINTI festeja 300 representaciones de Candombe Nacional.

MUSEO CASA BRUZZONE
M Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227 Mar a Sáb, 16 a 20.00 (Dom, 10 a 13.00) ARTES DEL CIELO. Muestra artístico-astronómica. Planetario.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. $3

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo Vie: GASTON LEANDRO lo mejor de Serrat, Sabina y Rock nacional. Sáb, Dúo JAQUE. Humor y Música. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Hoy, ORLANDO. Música Cubana. Jue/Vie, CARLOS ANDRES. Covers. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música p/bailar y recordar. $27 s/beb. C/res

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 23.00 Visitas. Salón de Té. Parque, Muestras plásticas. ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 19.30. (Dom, 19.00) CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Estrella de Mar 2003. Fabián Gianola, Claribel Medina. Sala Payró. Hoy y Jue, 19.00 AGAPITO, EL PEZ VIAJERO. Infantil Dir Jorge Huertas. $4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 LO MAGICO DE NACER (una de pingüinos) Cuento ecológico musical. (Sala B) Hoy, 19.30 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. El cuento representado por un gpo de clowns. Dir. Totó Castiñeyra. (Sala A)

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 495-4314. Mie a Lun, 20.00 CENICIENTA. Comedia musical infantil. Dir. Martín Wolf. $4. Mar descanso

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20) Hoy, TITERES de todo el País. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Hoy ,19.30 LA BELLA DURMIENTE. La obra infantil más divertida. Dir. M. Carreras. Jue/Vie, 19.30 LO M?GICO DE NACER (una de pingüinos) Cuento ecológico musical.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 21°. Máxima: 26°.

12.00
◆ Inscripción para el seminario intensivo de *Clown* de Gustavo Tarrío. Informes al 4863-8720, o escribiendo a tavota@hotmail.com.

13.00
◆ Muestra de dibujos y pinturas *Obras 1967-1977*, de Ernesto Deira, en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Inscripción para los talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos que dictarán Natalia Castro y Mariana Demartini. Informes al 4961-7933.
◆ Muestra *Sillas de artistas* de Mirtha Bermegui. En Filo, espacio de arte, San Martín 975.

14.30
◆ Proyección del film *Desesperación*, de Rainer Werner Fassbinder. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Inscripción para los cursos de *Cosmetología y Cosmiatría, Estética Corporal y Drenaje Linfático, Maquillaje y Pedicuría*, entre otros. Informes al 4825-7504, o escribiendo a drabeaugier@infovia.com.ar.

15.00
◆ Muestra de pinturas *M'illumino D'immenso*, de Robert Cancrini. En la Sala C del C. C. Recoleta, Junín 1930.

16.00
◆ Inscripción para el curso *Efectos visuales en la PC. Combustion Fundamentals*, que se dictará en Image Campus. Informes al 4383-2244, o escribiendo a info@image-campus.com.ar.

18.30
◆ Proyección del film *Ahora o nunca*, de Gabriele Muccino. En el Salón del Instituto Italiano Di Cultura, M. T. de Alvear 1119.

19.00
◆ Clase abierta de presentación del profesorado de portugués que se dictará en la Fundación Centro de Estudios Brasileiros. En Esmeralda 969.

20.30
◆ Clase abierta de *Actuación y entrenamiento corporal*, a cargo de Andrea Juliá y Jorge Gusman. En la Manzana de las Luces, Perú 272, 1° piso. **Gratis**.

HITLER

Por Antonio Dal Masetto

Revisando papeles viejos encontré un recorte de un aviso publicitario de un diario brasilero. Seguramente es de los años 1959, 1960, cuando hice mis primeros viajes a Brasil. El aviso es de Eurailpass. Vale la pena una descripción rápida.

Hay una foto de Hitler con las manos extendidas frente a él, manos que podrían sugerir dos garras. Debajo de la foto, con letras grandes, la siguiente sugerencia: VAYA A EUROPA AHORA, ANTES QUE APAREZCA OTRO. Luego, con letra pequeña, las ventajas de viajar con Eurailpass y, turista feliz, convertir en propio el sueño de conquista de ese hombre.


VÁ À EUROPA AGORA, ANTES QUE APAREÇA OUTRO.

EURAILPASS

CIT Companhia Italiana Turismo

Más allá de lo que podríamos definir como dudoso humor negro e igualmente dudosa eficacia publicitaria, el aviso de Eurailpass nos remite sin embargo a una realidad que la historia del mundo nos ha enseñado largamente. La amenaza de ese "otro", la posibilidad de aparición de ese "otro" siempre estuvo presente, y seguramente seguirá acechando y creciendo acá y allá, en cualquier parte del planeta, como hongo venenoso.

¿Qué tipo de aviso publicaría Eurailpass en estos días que corren?

En este momento, las manos que pretenden extender su sombra depredadora y asesina sobre el mundo, ese nuevo "otro", no apareció en Europa, sino de este lado del océano, en los Estados Unidos de Norteamérica, y su nombre es George W. Bush.

En Europa cuenta con algunos aliados.

La Italia de Silvio Berlusconi (si uno habla con italianos parecería que todos concordaran en que Berlusconi es un delincuente, y lo votaron).

La España de José María Aznar (si uno habla con españoles parecería que todos concordaran en que Aznar es un zopenco pusilánime que tiene un gran aire de familia con nuestro De la Rúa, pero ahí están aguantándoselo).

Y por supuesto Inglaterra, maestra de exterminios, campeona de atrocidades en todas las latitudes.

Cuando en estos días resuena la palabra guerra me viene a la memoria un poema de Salvatore Quasimodo, escrito al finalizar la Segunda Guerra Mundial. La última parte del poema dice así:

"…. Y ahora/ que habéis ocultado los cañones entre las magnolias,/ dejadnos un día sin armas sobre la hierba/ al susurro del agua en movimiento,/ de las hojas de caña frescas en el pelo,/ mientras abrazamos a la mujer que nos ama./ Que no suene de pronto sin ser noche/ el toque de queda. Un día, un solo/ día para nosotros, oh amos de la tierra,/ antes que vibren otra vez el aire y el hierro/ y una esquirla nos queme en plena frente".

Hijos de una civilización que no cesa de destruirse a sí misma, de masacrar, de acumular dolor sobre dolor, podemos entender, podemos compartir, esta suerte de melancólico ruego de Quasimodo –maravilloso poeta–. Pero la dignidad, los derechos, la indignación de mujeres y hombres del mundo imponen una postura diferente. No se puede, no se debe esperar calladamente la hora de la esquirla en la frente. Hay que oponérsele. Ahora. Decir que no. Que no.

CARTAS

Servicios

El "arreglo" con el FMI ha permitido a este gobierno impopular aprobar un aumento en las tarifas de los distintos servicios.

Los que tenemos algo que aportar alertamos sobre la necesidad de una comisión negociadora integral de las privatizaciones que –en cada rubro– analice las condiciones de cesión, calidad de la prestación, ganancias obtenidas, mejoras realizadas, contratos firmados con terceros, créditos tomados, plan de inversiones y obras pactadas, acuerdo de nuevas reglas de juego contractuales, pago de multas aplicadas por los entes de control, pago puntual del canon establecido y –por último– el tema posconvertibilidad, que parece ser prioritario para los inversores, todo ello ajustado a nuestro orden jurídico.

Esta tarea debe ser realizada por un gobierno elegido por el pueblo con respaldo parlamentario, no por un provisorio sin autoridad... Párrafo aparte merece el rubro "energía e hidrocarburos". Bien inextinguible, intransferible y de interés estratégico-constitucional.

No puede accederse a "aumentos provisorios" (ya de por sí insoportables) y alentar la posibilidad de otros mayores sin saber qué están haciendo las empresas privatizadas... además de apagones (como el de noviembre), trenes suspendidos (como el del Roca), peajes aumentados subrepticiamente, amenaza del transporte automotor, aumento de los combustibles (como los periódicos), etc.

Expliquen las "autoridades" estos detalles al FMI (nuestro patrón) y a las empresas privatizadas, que deberán comprender lo ecuánime de tratar con un gobierno representativo antes que recibir un "aumento de emergencia" o efectuar cortes de servicios que les acarreará la ira popular que puede desembocar en consecuencias imprevisibles que todos tememos (menos el desgobierno actual).

Héctor D'Angelo
CI 2.832.837

ROAMING AUTOMÁTICO EN URUGUAY, PARA QUE PUEDA HABLAR DESDE LA PLAYA.

Movicom BellSouth le da las mejores tarifas en sus llamadas también desde Uruguay. **Cargo diario y de validación bonificados al 100%, esto quiere decir que sólo gasta el tiempo que habla.** Para mayor información llame al *611.

Llamadas locales: U$S 0,70. Llamadas desde Uruguay hacia Argentina: U$S 1,21.

Los precios son por minuto e incluyen: tiempo de aire, larga distancia e impuestos. Los cargos de Roaming serán facturados en pesos. El valor del dólar será tomado al tipo de cambio libre del Banco Nación del día anterior a la fecha de corte de la factura. Promoción válida desde el 1/12/2002 hasta el 28/02/2003. Movicom y BellSouth son marcas registradas de Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. (CRM) y BellSouth Corporation Inc. CRM Ing. Butty 240 piso 20, Capital. CUIT 30-62441865-0.

Graffiti/D'Arcy

MOVICOM
BELLSOUTH